UN CURRICOLO BEN TEMPERATO PER CAPIRE IL MONDO

30 ANNI DI STORIA ALLA SEA E OLTRE

STORIA, ARTE, LETTERATURA, MUSICA E CINEMA

Maurizio Gusso

Arcevia (AN), 27 agosto 2024

Indice della comunicazione

1. Premessa metodologica: le opere d’arte come ‘specchi’, testi, fonti, agenti di storia e scritture artistiche della storia
2. Attività di Clio ’92 nell’ambito di storia e ‘arti’
3. Attività di IRIS nell’ambito di storia e ‘arti’

1. PREMESSA METODOLOGICA: LE OPERE D'ARTE COME 'SPECCHI', TESTI, FONTI, AGENTI DI STORIA E SCRITTURE ARTISTICHE DELLA STORIA

Pere Borrell del Caso, *Escapando de la crítica* (1874),
Collezione del Banco de España, Madrid

1. Premessa metodologica: le opere d’arte come ‘specchi’, testi, fonti, agenti di storia e scritture artistiche della storia

1.0 Premessa terminologica e metodologica
1.1 Le opere d’arte come ‘specchi’
1.2 Le opere d’arte come testi
1.3 Le opere d’arte come fonti storiche
1.4 Le opere d’arte come agenti di storia
1.5 La scrittura artistica della storia
1.6 Il percorso testo/fonte - serie - contestualizzazione storica
1.7 Il problema della asincronia fra le epoche di ambientazione, produzione e fruizione dell’opera

1.0 Premessa terminologica e metodologica

1.0.1 Premessa sul termine ‘arti’

1.0.2 Approccio integrato (linguistico-comunicativo, estetico e storico) alle ‘arti’

1.0.3 Premessa metodologica: l’arte come rappresentazione di aspetti di realtà

1.0.1 Premessa sul termine ‘arti’

Con il termine ‘arti’ intendo non solo quelle visive/audiovisive (pittura, scultura, architettura, fotografia, grafica, fumetto, cinema ecc.) e performative (musica, teatro, danza ecc.), ma anche la letteratura.

Dato che si tratta di un campo vastissimo, che oltrepassa le mie competenze personali, e di arti caratterizzate da linguaggi specifici,

* da una parte, proverò a individuare alcune ‘arie di famiglia’, alcuni elementi trasversali comuni;
* dall’altra, limiterò gli esempi alle ‘arti’ con cui ho una maggior familiarità didattica (letteratura, cinema e canzoni), lasciando a Ciro Indellicati gli esempi relativi alle arti visive.

1.0.2 Approccio integrato (linguistico-comunicativo, estetico e storico) alle ‘arti’

Approccio **integrato** (linguistico-comunicativo, estetico e storico) alle ‘arti’:

a) aspetti **‘trasversali’** (comuni a vari tipi di ‘arti’);

b) aspetti **specifici** (specificità dei linguaggi letterario, musicale, filmico, visivo ecc.).

1.0.3 Premessa metodologica: l'arte come rappresentazione di aspetti di realtà

L'approccio alle opere d'arte è ispirato

- non al '**realismo ingenuo**' della 'teoria del riflesso/ rispecchiamento' (l'arte come riproduzione fedele del **reale**, come imitazione della natura o della società),
- e nemmeno al '**formalismo**'/'**convenzionalismo assoluto**' (l'arte come imitazione dell'arte),
- ma a forme di '**convenzionalismo relativo**'/'**realismo smaliziato**', ispirate alla teoria dell'arte come 'rappresentazione'/ interpretazione polisemica di **aspetti di realtà** (in tensione vitale sia con natura e società, sia con le eredità artistiche e culturali) e convergenti con l'approccio '**convenzionalista relativo**' ai 'fatti storici'.

1.1 Le opere d'arte come 'specchi'

Anzitutto, le opere d'arte possono essere utilizzate come '**specchi**' su cui i fruitori possono proiettare

* i propri "**orizzonti di attesa**": Hans Robert Jauss, *Perché la storia della letteratura?*, Guida, Napoli, 1989 (IV ed.; I ed.: ivi, 1969; ed.or.: *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*, Konstanzer Universitätreden, Costanza, 1967), pp.41-56;
* domande esistenziali/di senso (terreno della motivazione e dell'**educazione** alla **comunicazione**).

Senza un minimo di 'immedesimazione' proiettiva la motivazione allo studio delle opere d'arte non si innesca. Comunicare e socializzare le impressioni di fruizione può essere un passaggio utile.

1.2 Le opere d’arte come testi

In secondo luogo, le opere d’arte vanno considerate come **testi** caratterizzati da linguaggi **specifici** (letterario, filmico, visivo, musicale ecc.) e da una pluralità di **codici** (terreno dell’**educazione** linguistico-comunicativa ed estetica/artistica, letteraria, filmica, visiva, musicale ecc.).

Due esempi: la compresenza
a) di immagini e linguaggi verbali e/o musica nei **film** sonori;
b) di musica e versi nelle ‘canzoni d’autore’.
In particolare, le arti ‘dal vivo’ o ‘dello spettacolo’ (musica, teatro, danza) pongono un problema ulteriore: ogni ***performance*** è diversa da un’altra.

1.3 Le opere d’arte come fonti storiche

In terzo luogo le opere d’arte vanno esaminate come **fonti** (terreno della **formazione storica**), o meglio sono **tracce** che possono essere essere trasformate in **fonti storiche** ponendo loro opportune domande storiografiche (mediante la critica delle fonti) che permettono di estrarne le informazioni storiche in esse contenute.
Tutte le opere d’arte hanno una loro storicità, ma alcune hanno uno spessore storico particolare perché

* prodotte da artisti particolarmente attenti ai processi storici;
* riconducibili a grandi processi di trasformazione a conoscenze storiche significative.

1.4 Le opere d’arte come agenti di storia (I)

Soprattutto in alcuni casi le opere d’arte possono fungere anche da ‘**agenti di storia**’, volontari (es.: canti e film di propaganda) o no; es.:

a) canti rivoluzionari e inni nazionali; es.: *La Marseillaise* (1792);

b) *L’estaca* (1968) del cantautore catalano Lluís Llach, in seguito alla censura franchista, diventò una sorta di inno antifranchista e catalanista. Il cantautore polacco Jacek Kaczmarski ne riprese la melodia, cambiandone radicalmente le parole, in *Mury* (Muri, 1979), che, in seguito allo stato di guerra proclamato dal primo ministro generale Wojciech Witold Jaruzelski (13 dicembre 1981), divenne una specie di inno del sindacato clandestino Solidarność: cfr. Maurizio Gusso, *Il laboratorio con le canzoni*, in *Insegnare storia. Guida alla didattica del laboratorio storico. Seconda edizione*, a c. di Paolo Bernardi e Francesco Monducci, UTET Università, Torino, 2012, pp.179 e 180-193.

1.4 Le opere d’arte come agenti di storia (II)

Sul **cinema** come “agente della storia” cfr. Marc Ferro, *Cinema e storia. Linee per una ricerca*, Feltrinelli, Milano, 1980 (ed. or.: *Cinéma et Histoire*, Denoël/Gonthier, Parigi, 1977), pp. 19-44 (*Il cinema, agente della storia*).
Sulla **musica** come “agente di storia” cfr. Marco Peroni, *Il nostro concerto. La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Bruno Mondadori, Milano, 2005, pp. 37-69 (*La musica come agente di storia*) (II ed.; I ed.: *«Il nostro concerto». La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, La Nuova Italia, Milano, 2001, pp. 27-56).

1.5 La scrittura artistica della storia

Sulla “**scrittura filmica** della storia” cfr. Marc Ferro, *Cinema e storia…* cit., pp. 157-160.
Sulla **musica** come “**strumento per raccontare** la storia” cfr. Marco Peroni, *Il nostro concerto…* cit., pp. 71-84 (II ed.; I ed.: *«Il nostro concerto»…* cit., pp. 57-68).

Un discorso analogo si può fare per le altre ‘arti’.

1.6 Il percorso testo/fonte - serie - contestualizzazione storica

1.6.1 Analisi del singolo testo/fonte (piano della ‘intratestualità’)

1.6.2 Analisi comparata di una serie di testi/ fonti (piano della ‘intertestualità’)

1.6.3 Analisi del contesto storico (piano della contestualizzazione storica)

1.6.1 Analisi del singolo testo/fonte (piano della ‘intratestualità’)

A) Comunicazione delle impressioni di ‘ricezione’ sincretica del **testo globale** (linguistico, artistico ecc.)
B) Analisi del **testo** nel linguaggio artistico specifico (letterario, filmico, visivo, musicale ecc.).
C) Analisi degli altri aspetti **testuali** (storici, corporei, linguistico-comunicativi ecc.).
D) Analisi delle relazioni fra i vari aspetti **testuali**.

1.6.2 Analisi comparata di una serie di testi/fonti (piano della ‘intertestualità’)

Confronto con altri testi/prodotti artistici/ fonti significativamente comparabili; **analisi comparata** di una congrua **serie** di testi**/** fonti, mediante il ‘**metodo contrastivo**’: ricerca di

- **analogie** (controllate e non ‘selvagge’)
- **differenze**

significative

1.6.3 Analisi del contesto storico (piano della contestualizzazione storica)

4 terreni della contestualizzazione storica (dalla storia del **testo** alla storia del contesto storico di produzione e ricezione):

a) contestualizzazione nella storia delle forme (singole 'arti', generi artistici, modalità rappresentative);

b) contestualizzazione nella storia dell'immaginario / dei modelli culturali / delle mentalità / delle idee;

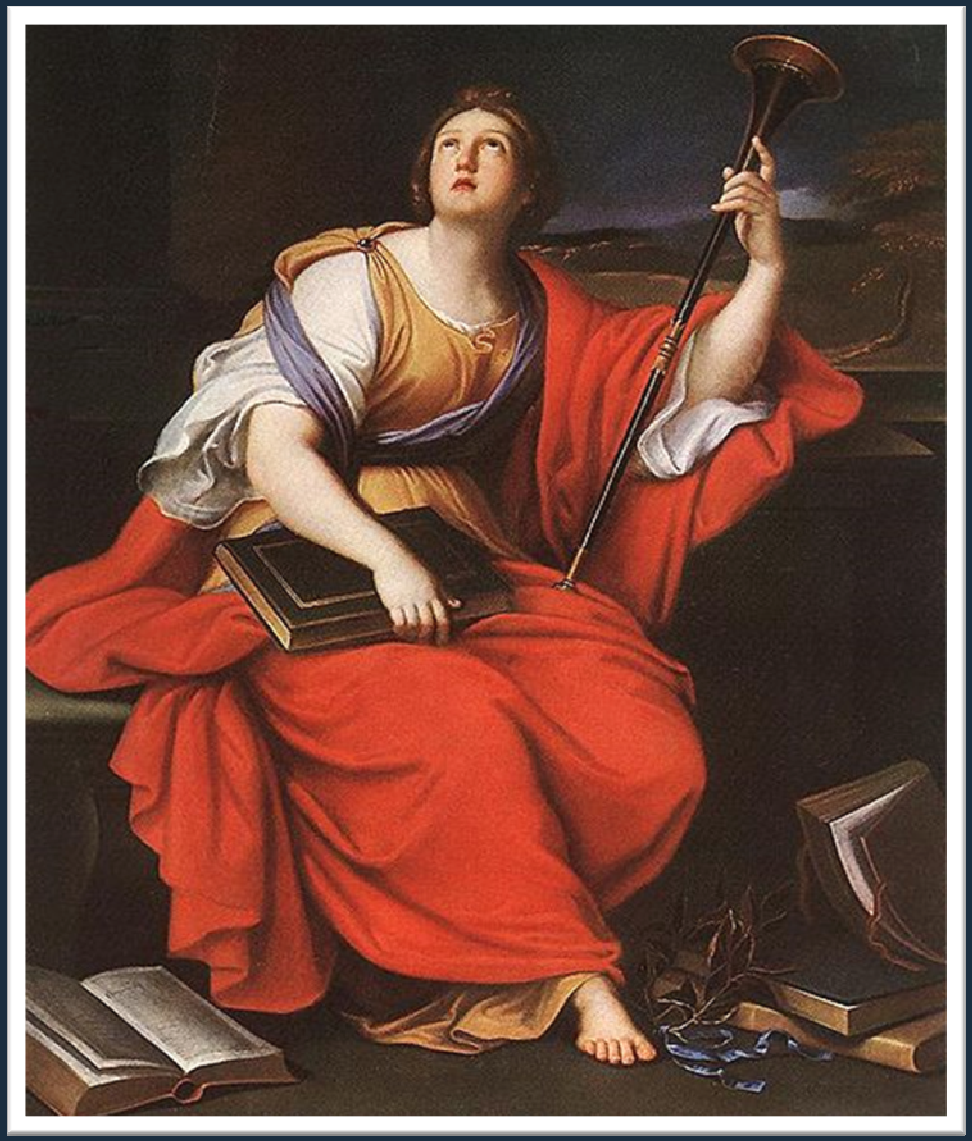
c) scioglimento dei riferimenti alla storia ambientale, tecnologica, demografica, economica, sociale o politica;

d) contestualizzazione biografica (rapporto **testo** – opere – biografie degli **autori**).

1.7 Il problema della asincronia fra le epoche di ambientazione, produzione e fruizione dell'opera

Nel caso di opere d'arte ambientate in epoche passate (es.: film storico di finzione, romanzo storico e racconto storico di finzione) l'epoca di **ambientazione** e quella di **produzione** non coincidono.

I fruitori successivi di tali opere devono, quindi, analizzare questo 'doppio passato', che diventa addirittura triplo nel caso di una distanza temporale significativa fra la prima ideazione dell'opera e la sua realizzazione definitiva, come nel caso dei nove anni intercorsi fra la prima sceneggiatura (1960-1961) e la realizzazione (1970) del film (1972) di Florestano Vancini, *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*: cfr. Maurizio Gusso, *Storicità, fonti, genesi ed attualità di un film storico di finzione:* Bronte *(1972) di Florestano Vancini*, in Cristina Cocilovo (a c. di), *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, "I Quaderni di Clio '92", 2015, n.14, pp.49-67.



Pierre Mignard, *Clio* (1689),
Museo di belle arti, Budapest

2. ATTIVITÀ DI CLIO ’92 NELL’AMBITO DI STORIA E ‘ARTI’

2. Attività di Clio ’92 nell’ambito di storia e ‘arti’

2.1 Alcune edizioni della SEA e pubblicazioni di Clio ’92 su storia e ‘arti’

2.2 La ricerca di Clio ’92 sulle opere finzionali (2015-2017)

2.3 La collaborazione fra Clio ’92 e Il Baobab da scienza & tecnologia alle ‘arti’

2.1 Alcune edizioni della SEA e pubblicazioni di Clio ’92 su storia e ‘arti’

2.1.1 Le edizioni VIII (2002) e IX (2003) della SEA e il libro *Il fare e il far vedere nella storia insegnata* (2004)

2.1.2 L’edizione XI (2005) della SEA e il volume *Far sentire la storia* (2005)

2.1.3 Il libro *Insegnare storia con il cinema muto* (2006) e il n. 6 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento. Percorsi didattici* (2006)

2.1.4 L’edizione XII (2006) della SEA, il volume *Intreccio di storie. Patrimonio, storia, musica* (2006) e il n. 8 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Storia e musica in laboratorio* (2007)

2.1.5 L’edizione XIII (2007) della SEA e i libri (2008) *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline* e *Il museo nel curricolo di storia*

2.1.1 Le edizioni VIII (2002) e IX (2003) della SEA e il libro *Il fare e il far vedere nella storia insegnata* (2004)

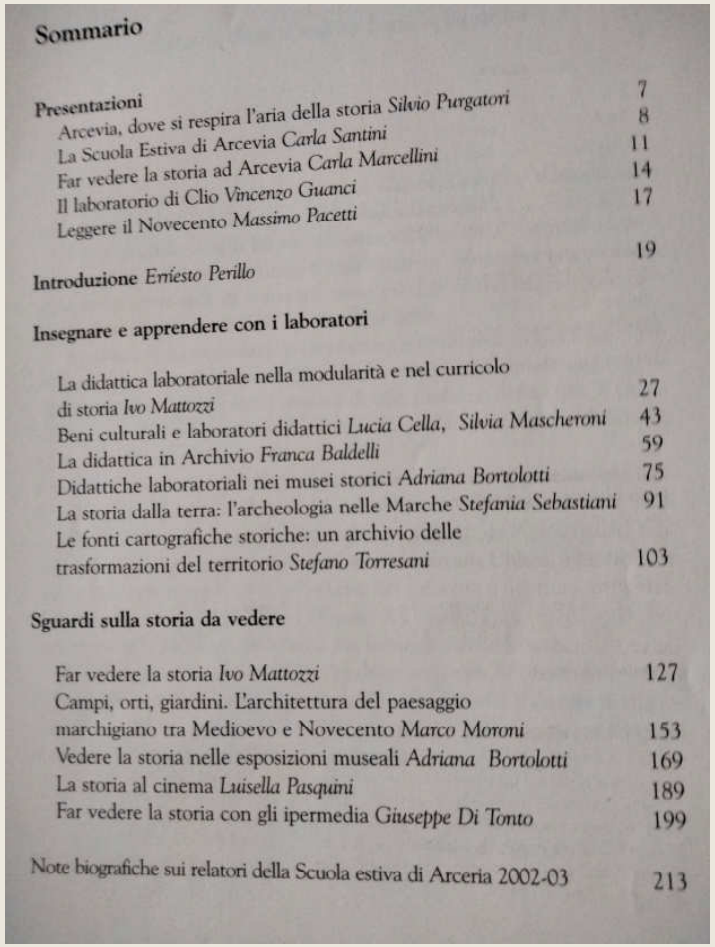
A) L'edizione VIII (2002) della SEA: Corso avanzato *Didattiche laboratoriali nella formazione storica e nella educazione ai beni culturali*.

B) L'edizione IX (2003) della SEA: Corso di aggiornamento in storia *Le indicazioni nazionali per la storia: che fare? La risposta nel curricolo delle operazioni cognitive e delle conoscenze significative*.

C) Il libro *Il fare e il far vedere nella storia insegnata. Didattica laboratoriale e nuove risorse per la formazione storica e l'educazione ai beni culturali. Scuola Estiva di Arcevia giugno 2002 - giugno 2003*, a cura di Ernesto Perillo e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2004.
Il volume può essere richiesto a info@clio92.org.

2.1.1.C Il libro *Il fare e il far vedere nella storia insegnata. Didattica laboratoriale e nuove risorse per la formazione storica e l'educazione ai beni culturali. Scuola Estiva di Arcevia giugno 2002 - giugno 2003*, a cura di Ernesto Perillo e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2004 (I)

2.1.1.C Il libro *Il fare e il far vedere nella storia insegnata. Didattica laboratoriale e nuove risorse per la formazione storica e l'educazione ai beni culturali. Scuola Estiva di Arcevia giugno 2002 - giugno 2003*, a cura di Ernesto Perillo e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2004 (II)



Sommario

Presentazioni 7
Arcevia, dove si respira l'aria della storia *Silvio Purgatori* 8
La Scuola Estiva di Arcevia *Carla Santini* 11
Far vedere la storia ad Arcevia *Carla Marcellini* 14
Il laboratorio di Clio *Vincenzo Guanci* 17
Leggere il Novecento *Massimo Pacetti* 19

Introduzione *Ernesto Perillo*

Insegnare e apprendere con i laboratori

La didattica laboratoriale nella modularità e nel curricolo di storia *Ivo Mattozzi* 27
Beni culturali e laboratori didattici *Lucia Cella, Silvia Mascheroni* 43
La didattica in Archivio *Franca Baldelli* 59
Didattiche laboratoriali nei musei storici *Adriana Bortolotti* 75
La storia dalla terra: l'archeologia nelle Marche *Stefania Sebastiani* 91
Le fonti cartografiche storiche: un archivio delle trasformazioni del territorio *Stefano Torresani* 103

Sguardi sulla storia da vedere

Far vedere la storia *Ivo Mattozzi* 127
Campi, orti, giardini. L'architettura del paesaggio marchigiano tra Medioevo e Novecento *Marco Moroni* 153
Vedere la storia nelle esposizioni museali *Adriana Bortolotti* 169
La storia al cinema *Luisella Pasquini* 189
Far vedere la storia con gli ipermedia *Giuseppe Di Tonto* 199

Note biografiche sui relatori della Scuola estiva di Arceria 2002-03 213

2.1.2 L’edizione XI (2005) della SEA e il volume *Far sentire la storia* (2005)

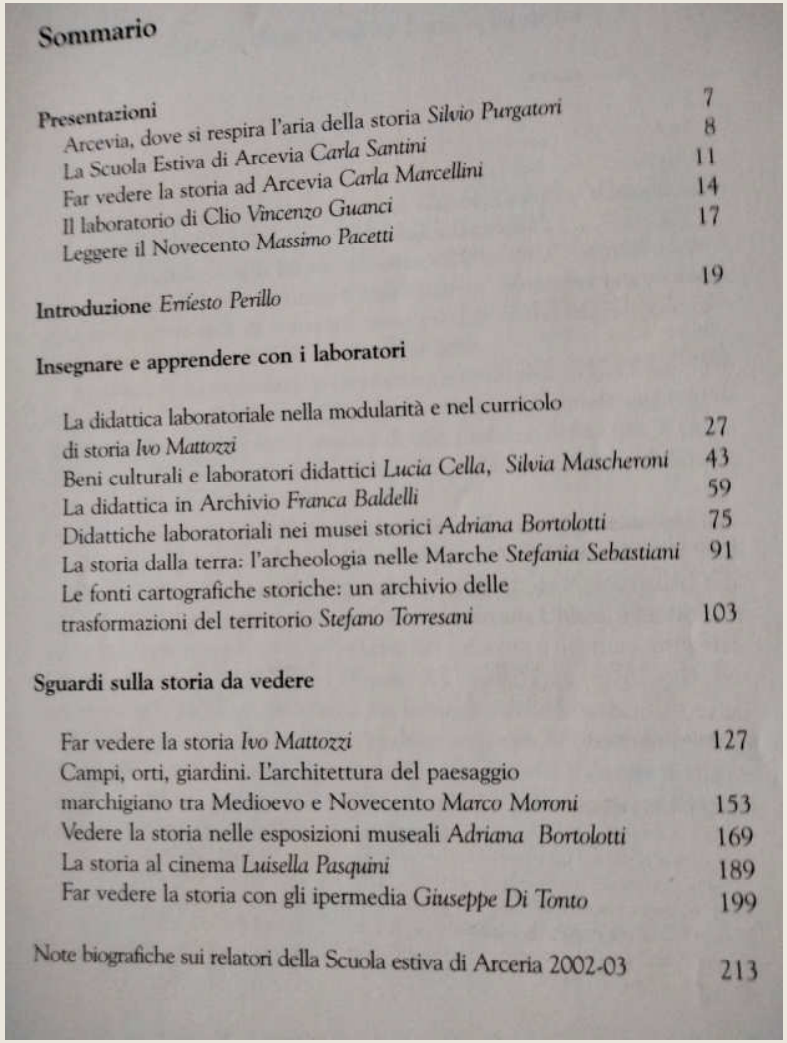
A) L’edizione XI (2005) della SEA: il II Corso *Far sentire la storia*.

B) Il volume *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia. Atti del Seminario di Formazione nell’ambito dell’XI Scuola Estiva di Arcevia (AN), 30 giugno, 1-2 luglio 2005*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2005, con un CD audio.

Il libro può essere richiesto a info@clio92.org.

2.1.2.B Il volume *Far sentire la storia*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2005 (I)

2.1.2.B Il volume *Far sentire la storia*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Polaris, Faenza (RA), 2005 (II)



Sommario

Presentazioni 7
Arcevia, dove si respira l'aria della storia *Silvio Purgatori* 8
La Scuola Estiva di Arcevia *Carla Santini* 11
Far vedere la storia ad Arcevia *Carla Marcellini* 14
Il laboratorio di Clio *Vincenzo Guanci* 17
Leggere il Novecento *Massimo Pacetti*

Introduzione *Ernesto Perillo* 19

Insegnare e apprendere con i laboratori

La didattica laboratoriale nella modularità e nel curricolo di storia *Ivo Mattozzi* 27
Beni culturali e laboratori didattici *Lucia Cella, Silvia Mascheroni* 43
La didattica in Archivio *Franca Baldelli* 59
Didattiche laboratoriali nei musei storici *Adriana Bortolotti* 75
La storia dalla terra: l'archeologia nelle Marche *Stefania Sebastiani* 91
Le fonti cartografiche storiche: un archivio delle trasformazioni del territorio *Stefano Torresani* 103

Sguardi sulla storia da vedere

Far vedere la storia *Ivo Mattozzi* 127
Campi, orti, giardini. L'architettura del paesaggio marchigiano tra Medioevo e Novecento *Marco Moroni* 153
Vedere la storia nelle esposizioni museali *Adriana Bortolotti* 169
La storia al cinema *Luisella Pasquini* 189
Far vedere la storia con gli ipermedia *Giuseppe Di Tonto* 199

Note biografiche sui relatori della Scuola estiva di Arceria 2002-03 213

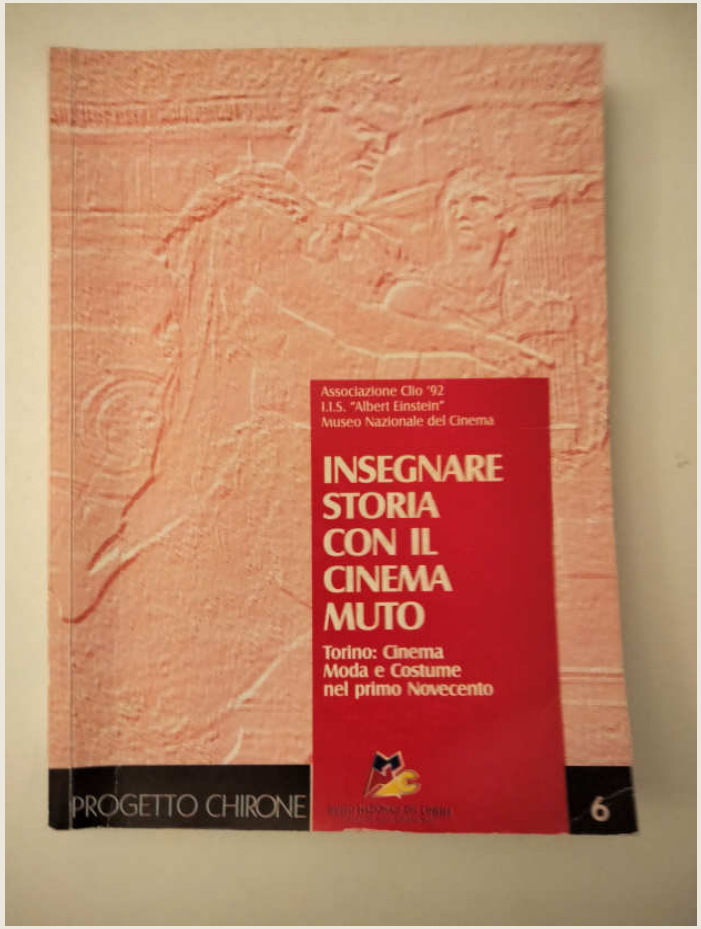
2.1.3 Il libro *Insegnare storia con il cinema muto* (2006) e il n. 6 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento. Percorsi didattici* (2006)

2.1.3.1 Il libro *Insegnare storia con il cinema muto*. *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento*, a cura di Maria Vassallo, Polaris, Vicchio del Mugello (FI), 2006

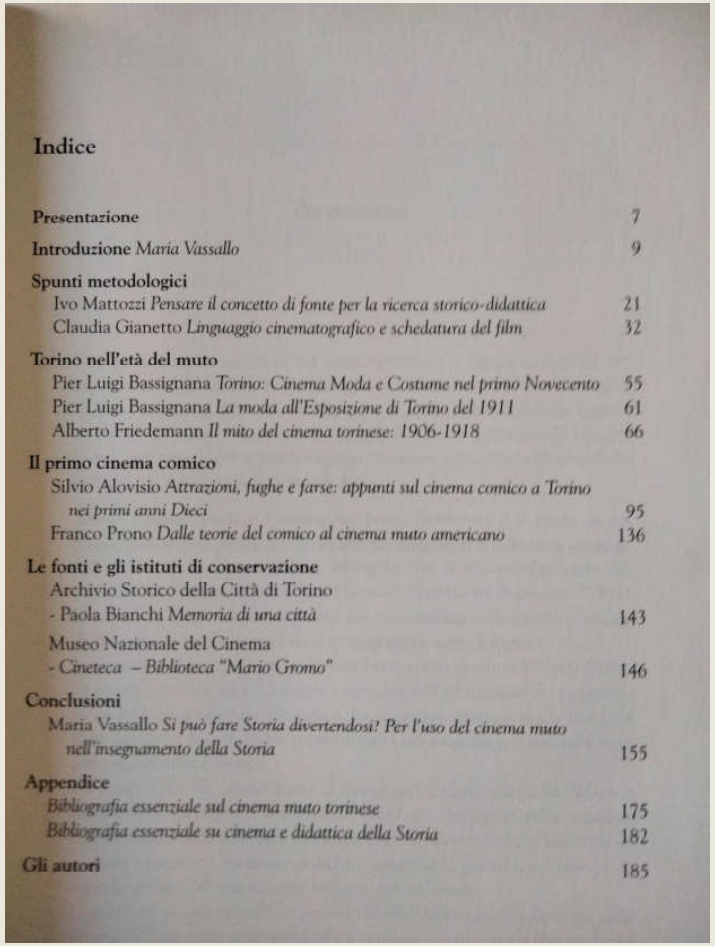
2.1.3.2 Il n. 6 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento. Percorsi didattici*, a cura di Paola Traversi e Maria Vassallo, 2006

Entrambe le pubblicazioni possono essere richieste a info@clio92.org.

2.1.3.1 Il libro *Insegnare storia con il cinema muto*. *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento*, a cura di Maria Vassallo, Polaris, Vicchio del Mugello (FI), 2006 (I)



2.1.3.1 Il libro *Insegnare storia con il cinema muto*. *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento*, a cura di Maria Vassallo, Polaris, Vicchio del Mugello (FI), 2006 (II)



Indice

Presentazione 7

Introduzione *Maria Vassallo* 9

Spunti metodologici
Ivo Mattozzi *Pensare il concetto di fonte per la ricerca storico-didattica* 21
Claudia Gianetto *Linguaggio cinematografico e schedatura del film* 32

Torino nell'età del muto
Pier Luigi Bassignana *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento* 55
Pier Luigi Bassignana *La moda all'Esposizione di Torino del 1911* 61
Alberto Friedemann *Il mito del cinema torinese: 1906-1918* 66

Il primo cinema comico
Silvio Alovisio *Attrazioni, fughe e farse: appunti sul cinema comico a Torino nei primi anni Dieci* 95
Franco Prono *Dalle teorie del comico al cinema muto americano* 136

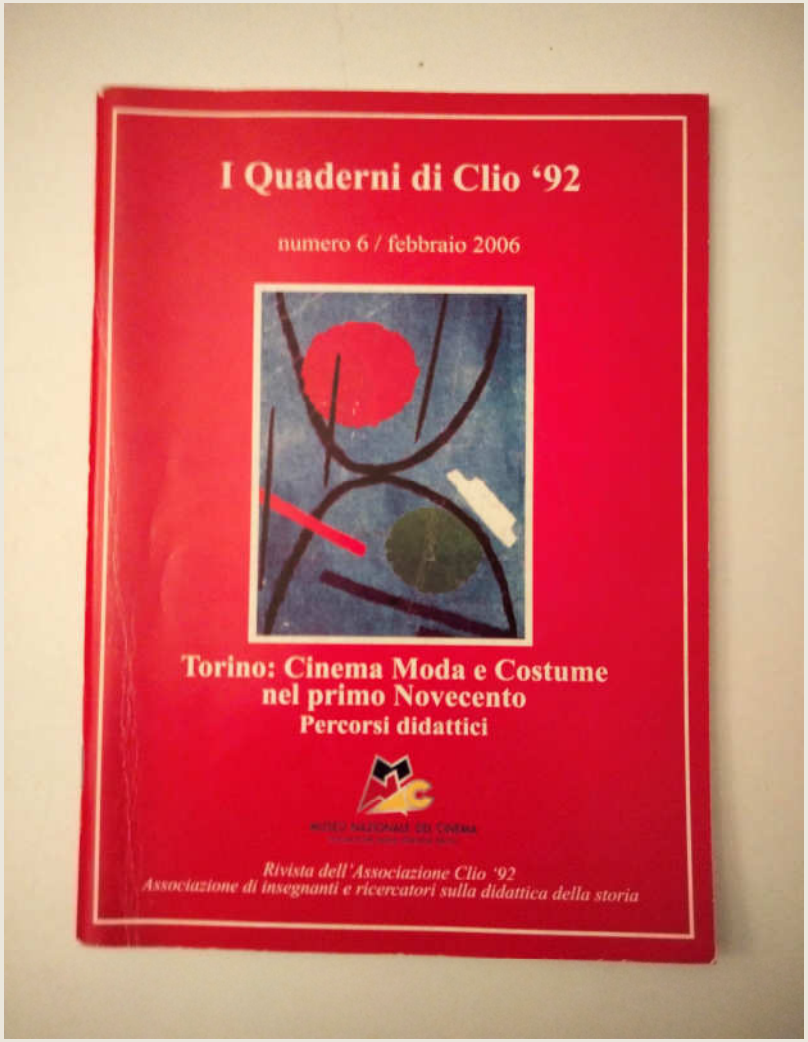
Le fonti e gli istituti di conservazione
Archivio Storico della Città di Torino
- Paola Bianchi *Memoria di una città* 143
Museo Nazionale del Cinema
- *Cineteca – Biblioteca "Mario Gromo"* 146

Conclusioni
Maria Vassallo *Si può fare Storia divertendosi? Per l'uso del cinema muto nell'insegnamento della Storia* 155

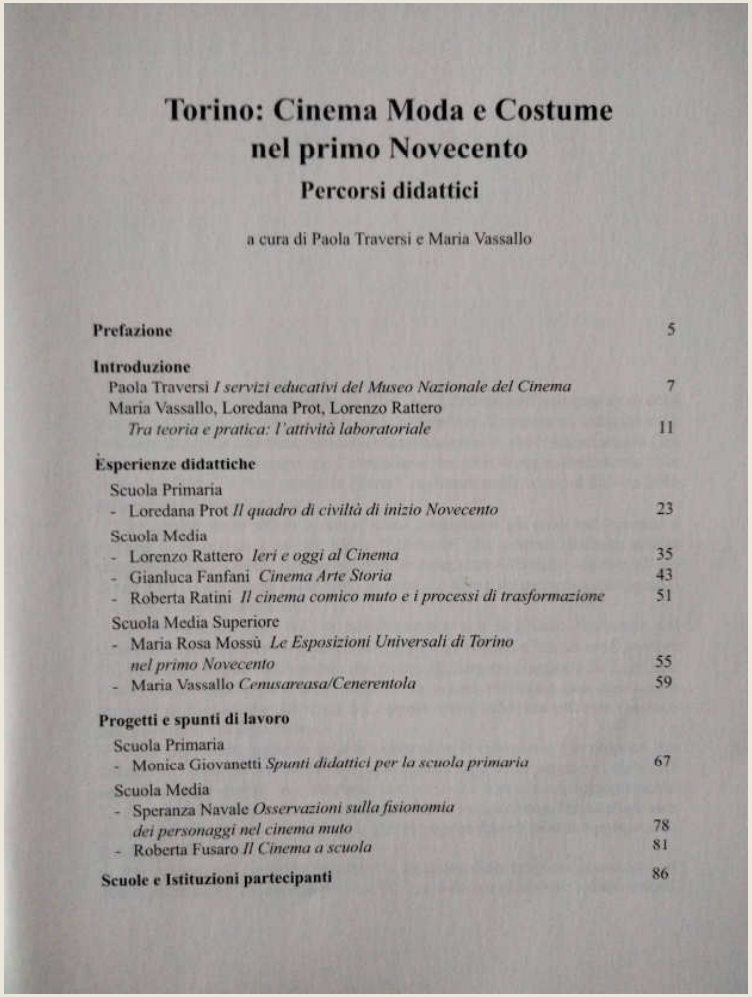
Appendice
Bibliografia essenziale sul cinema muto torinese 175
Bibliografia essenziale su cinema e didattica della Storia 182

Gli autori 185

2.1.3.2 Il n. 6 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento. Percorsi didattici*, a cura di Paola Traversi e Maria Vassallo, 2006 (I)



2.1.3.2 Il n. 6 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento. Percorsi didattici*, a cura di Paola Traversi e Maria Vassallo, 2006 (II)



Torino: Cinema Moda e Costume nel primo Novecento

Percorsi didattici

a cura di Paola Traversi e Maria Vassallo

Prefazione 5

Introduzione
Paola Traversi *I servizi educativi del Museo Nazionale del Cinema* 7
Maria Vassallo, Loredana Prot, Lorenzo Rattero
Tra teoria e pratica: l'attività laboratoriale 11

Esperienze didattiche
Scuola Primaria
- Loredana Prot *Il quadro di civiltà di inizio Novecento* 23

Scuola Media
- Lorenzo Rattero *Ieri e oggi al Cinema* 35
- Gianluca Fanfani *Cinema Arte Storia* 43
- Roberta Ratini *Il cinema comico muto e i processi di trasformazione* 51

Scuola Media Superiore
- Maria Rosa Mossù *Le Esposizioni Universali di Torino nel primo Novecento* 55
- Maria Vassallo *Cenusareasa/Cenerentola* 59

Progetti e spunti di lavoro
Scuola Primaria
- Monica Giovanetti *Spunti didattici per la scuola primaria* 67

Scuola Media
- Speranza Navale *Osservazioni sulla fisionomia dei personaggi nel cinema muto* 78
- Roberta Fusaro *Il Cinema a scuola* 81

Scuole e Istituzioni partecipanti 86

2.1.4 L’edizione XII (2006) della SEA, il volume *Intreccio di storie. Patrimonio, storia, musica* (2006) e il n. 8 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Storia e musica in laboratorio* (2007)

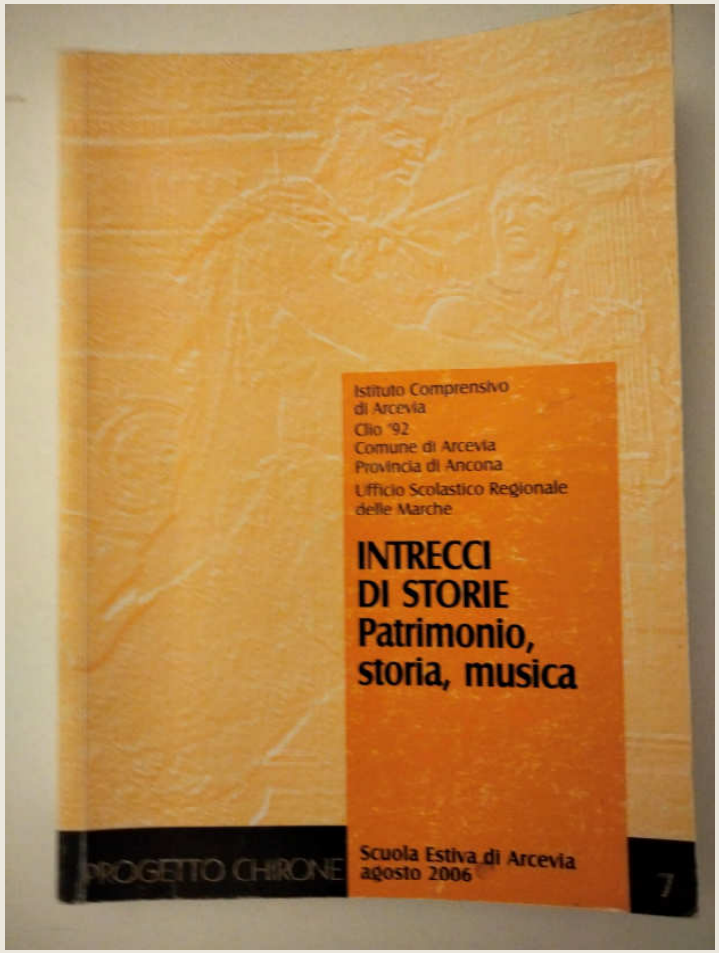
2.1.4.1 Il volume *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica. Atti del Seminario di Formazione nell’ambito della XII Scuola Estiva di Arcevia (AN), 25-30 agosto 2006*, a cura di Saura Rabuiti, Carla Santini e Lina Santopaolo, Polaris, Vicchio del Mugello/FI, 2006

2.1.4.2 Il n. 8 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Storia e musica in laboratorio*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Maurizio Gusso, 2007

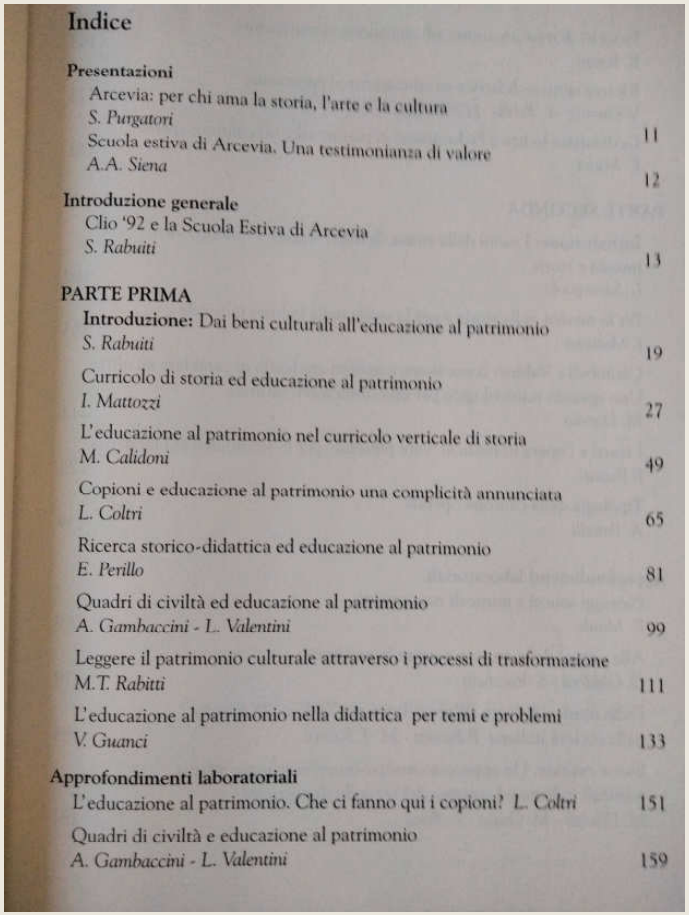
Cfr. Maurizio Gusso, *Presentazione*, *ivi*, pp. 5-8, https://www.clioforma.it/index.php?area=3&menu=13&page=409.

Entrambe le pubblicazioni possono essere richieste a info@clio92.org.

2.1.4.1 Il volume *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica. Atti del Seminario di Formazione nell'ambito della XII Scuola Estiva di Arcevia (AN), 25-30 agosto 2006*, a cura di Saura Rabuiti, Carla Santini e Lina Santopaolo, Polaris, Vicchio del Mugello/FI, 2006 (I)



2.1.4.1 Il volume *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica. Atti del Seminario di Formazione nell'ambito della XII Scuola Estiva di Arcevia (AN), 25-30 agosto 2006*, a cura di Saura Rabuiti, Carla Santini e Lina Santopaolo, Polaris, Vicchio del Mugello/FI, 2006 (II)



Indice

Presentazioni

Arcevia: per chi ama la storia, l'arte e la cultura
S. Purgatori 11

Scuola estiva di Arcevia. Una testimonianza di valore
A.A. Siena 12

Introduzione generale

Clio '92 e la Scuola Estiva di Arcevia
S. Rabuiti 13

PARTE PRIMA

Introduzione: Dai beni culturali all'educazione al patrimonio
S. Rabuiti 19

Curricolo di storia ed educazione al patrimonio
I. Mattozzi 27

L'educazione al patrimonio nel curricolo verticale di storia
M. Calidoni 49

Copioni e educazione al patrimonio una complicità annunciata
L. Coltri 65

Ricerca storico-didattica ed educazione al patrimonio
E. Perillo 81

Quadri di civiltà ed educazione al patrimonio
A. Gambaccini - L. Valentini 99

Leggere il patrimonio culturale attraverso i processi di trasformazione
M.T. Rabitti 111

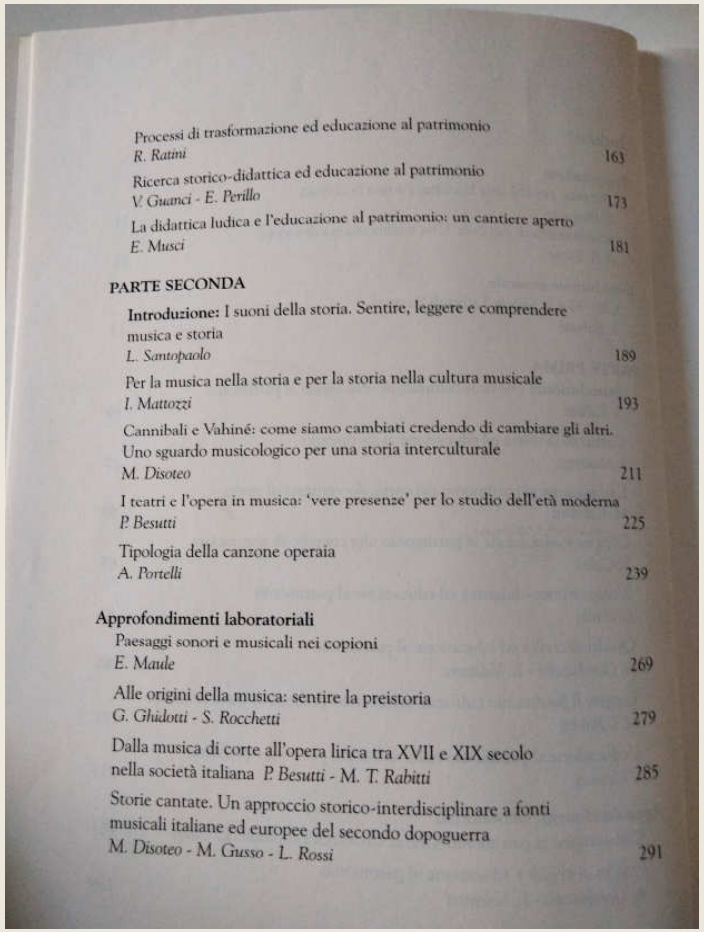
L'educazione al patrimonio nella didattica per temi e problemi
V. Guanci 133

Approfondimenti laboratoriali

L'educazione al patrimonio. Che ci fanno qui i copioni? *L. Coltri* 151

Quadri di civiltà e educazione al patrimonio
A. Gambaccini - L. Valentini 159

2.1.4.1 Il volume *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica. Atti del Seminario di Formazione nell'ambito della XII Scuola Estiva di Arcevia (AN), 25-30 agosto 2006*, a cura di Saura Rabuiti, Carla Santini e Lina Santopaolo, Polaris, Vicchio del Mugello/FI, 2006 (III)



Processi di trasformazione ed educazione al patrimonio
R. Ratini 163

Ricerca storico-didattica ed educazione al patrimonio
V. Guanci - E. Perillo 173

La didattica ludica e l'educazione al patrimonio: un cantiere aperto
E. Musci 181

PARTE SECONDA

Introduzione: I suoni della storia. Sentire, leggere e comprendere musica e storia
L. Santopaolo 189

Per la musica nella storia e per la storia nella cultura musicale
I. Mattozzi 193

Cannibali e Vahiné: come siamo cambiati credendo di cambiare gli altri. Uno sguardo musicologico per una storia interculturale
M. Disoteo 211

I teatri e l'opera in musica: 'vere presenze' per lo studio dell'età moderna
P. Besutti 225

Tipologia della canzone operaia
A. Portelli 239

Approfondimenti laboratoriali

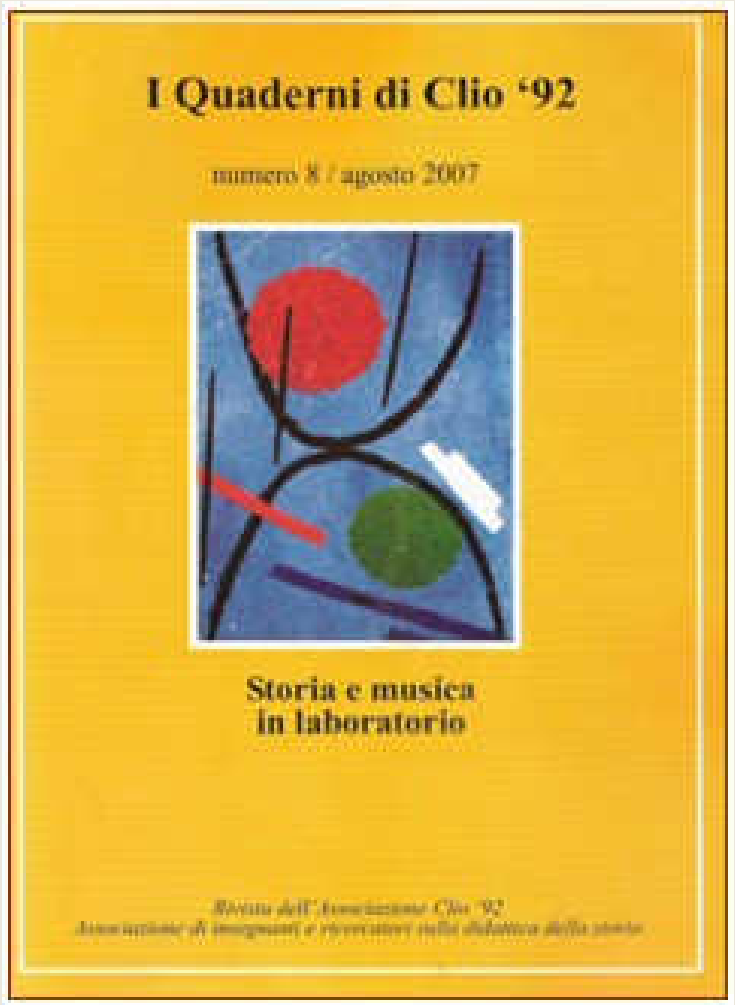
Paesaggi sonori e musicali nei copioni
E. Maule 269

Alle origini della musica: sentire la preistoria
G. Ghidotti - S. Rocchetti 279

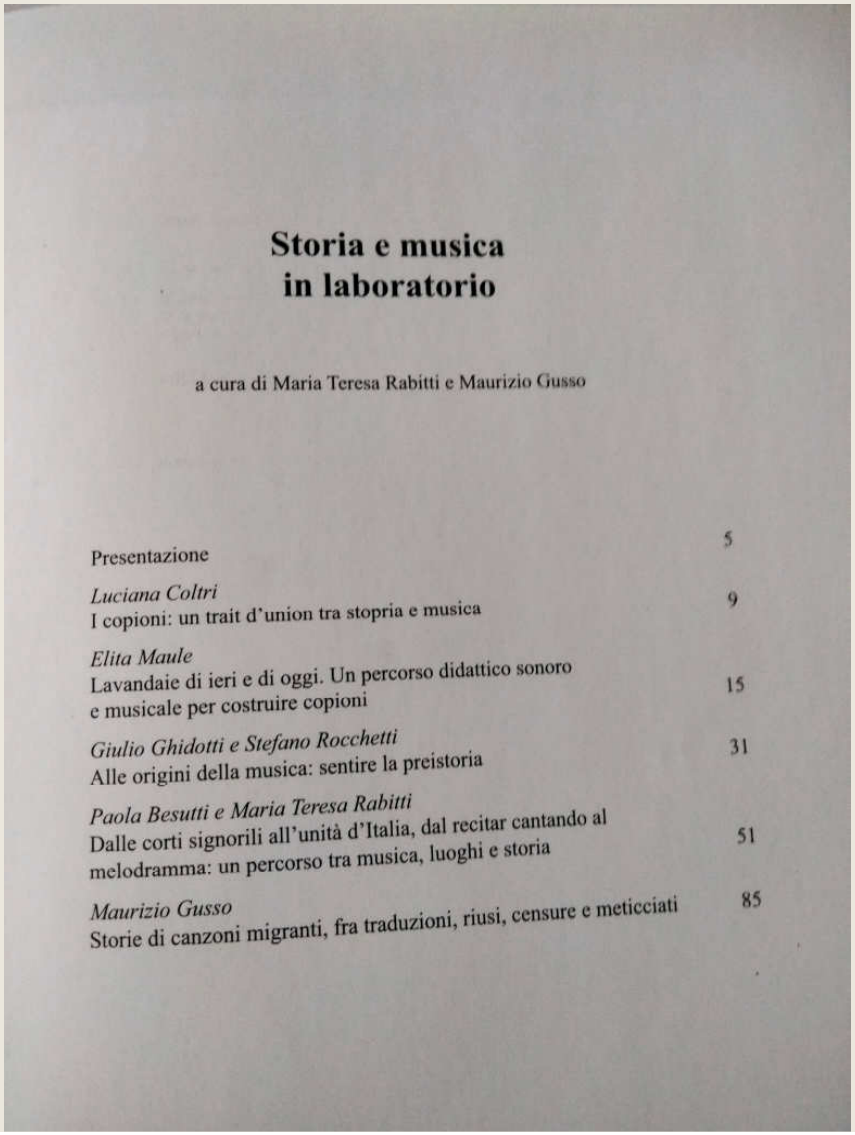
Dalla musica di corte all'opera lirica tra XVII e XIX secolo nella società italiana *P. Besutti - M. T. Rabitti* 285

Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del secondo dopoguerra
M. Disoteo - M. Gusso - L. Rossi 291

2.1.4.2 Il n. 8 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Storia e musica in laboratorio*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Maurizio Gusso, 2007 (I)



2.1.4.2 Il n. 8 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Storia e musica in laboratorio*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Maurizio Gusso, 2007 (II)



Storia e musica in laboratorio

a cura di Maria Teresa Rabitti e Maurizio Gusso

Presentazione 5

Luciana Coltri
I copioni: un trait d’union tra stopria e musica 9

Elita Maule
Lavandaie di ieri e di oggi. Un percorso didattico sonoro e musicale per costruire copioni 15

Giulio Ghidotti e Stefano Rocchetti
Alle origini della musica: sentire la preistoria 31

Paola Besutti e Maria Teresa Rabitti
Dalle corti signorili all’unità d’Italia, dal recitar cantando al melodramma: un percorso tra musica, luoghi e storia 51

Maurizio Gusso
Storie di canzoni migranti, fra traduzioni, riusi, censure e meticciati 85

2.1.5 L’edizione XIII (2007) della SEA e i libri (2008) *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline* e *Il museo nel curricolo di storia*

2.1.5.1 L’edizione XIII (2007) della SEA

2.1.5.2 Il libro *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008

2.1.5.3 Il volume *Il museo nel curricolo di storia*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008

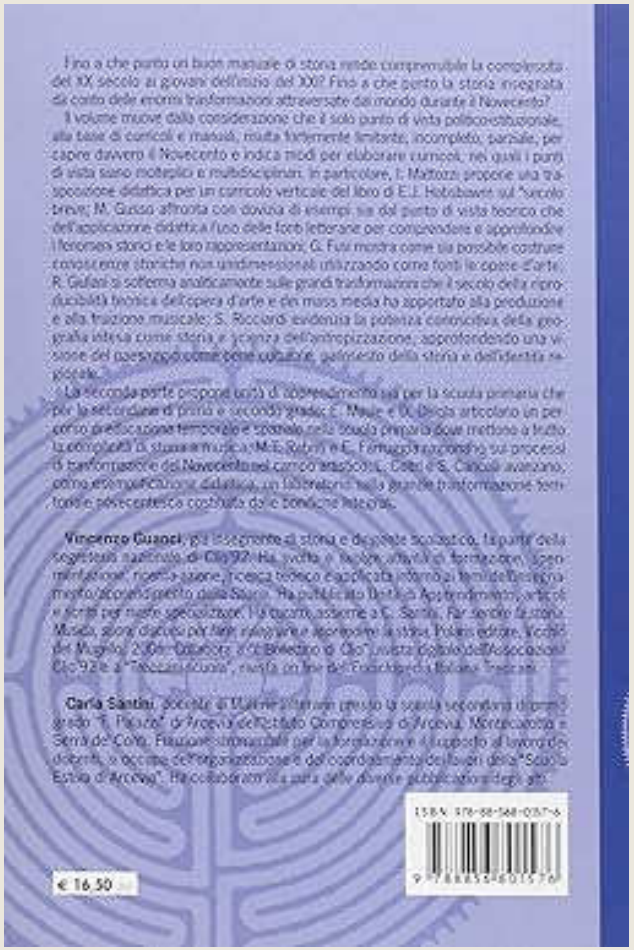
2.1.5.1 L’edizione XIII (2007) della SEA

Il XIII Corso di Aggiornamento sul curricolo delle operazioni cognitive e delle conoscenze significative in storia *Il Curricolo storico-geografico nella scuola dell’autonomia* si è articolato in due corsi:

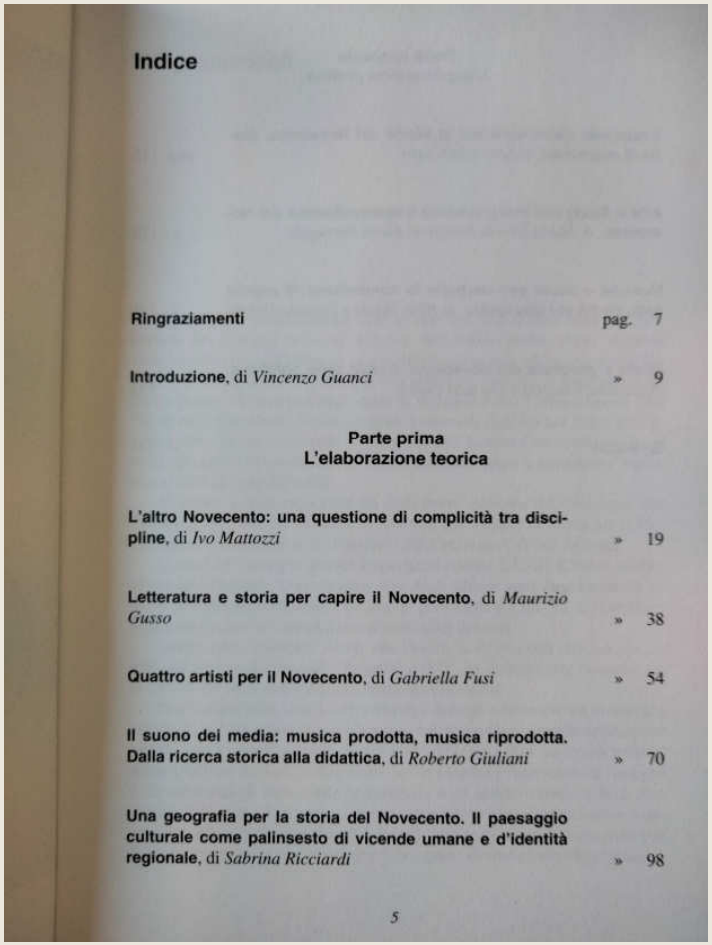
* I Corso: *Didattica Museale*;
* II Corso: *Storia e interdisciplinarità per capire il ‘900*.

Gli atti dei due Corsi sono stati pubblicati nei due volumi successivi (punti 2.1.5.2 e 2.1.5.3).

2.1.5.2 Il libro *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (I)



2.1.5.2 Il libro *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (II)



Indice

Ringraziamenti pag. 7

Introduzione, di *Vincenzo Guanci* » 9

Parte prima
L'elaborazione teorica

L'altro Novecento: una questione di complicità tra discipline, di *Ivo Mattozzi* » 19

Letteratura e storia per capire il Novecento, di *Maurizio Gusso* » 38

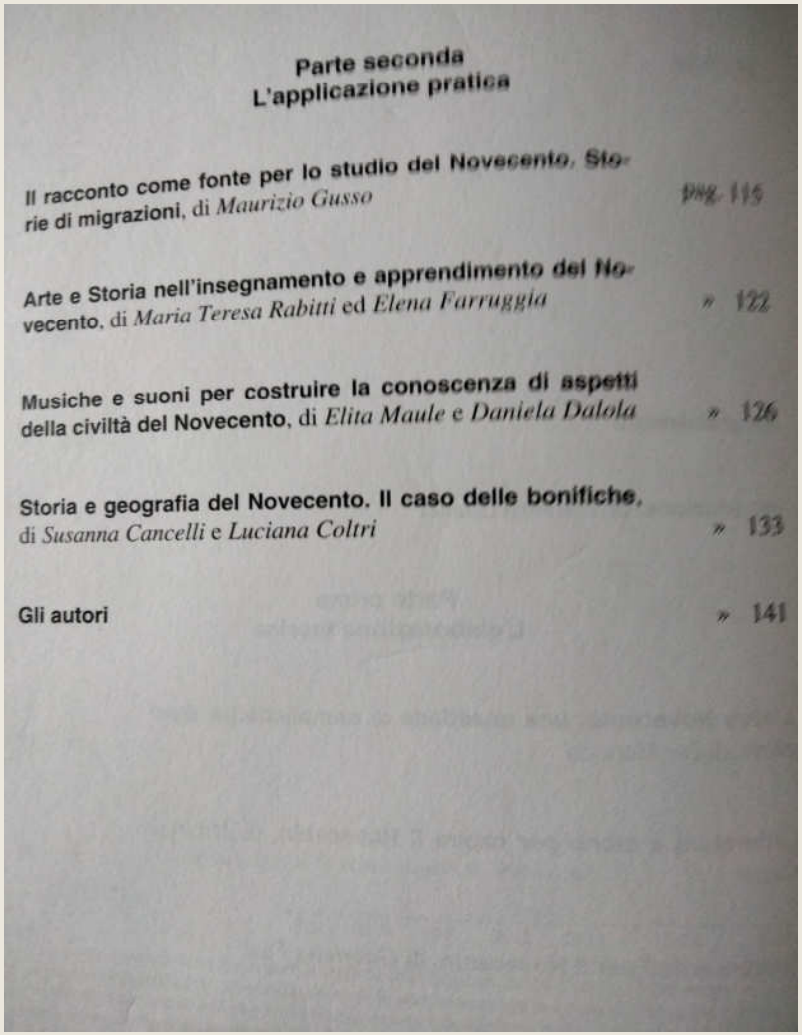
Quattro artisti per il Novecento, di *Gabriella Fusi* » 54

Il suono dei media: musica prodotta, musica riprodotta. Dalla ricerca storica alla didattica, di *Roberto Giuliani* » 70

Una geografia per la storia del Novecento. Il paesaggio culturale come palinsesto di vicende umane e d'identità regionale, di *Sabrina Ricciardi* » 98

5

2.1.5.2 Il libro *Capire il Novecento. La storia e le altre discipline*, a cura di Vincenzo Guanci e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (III)



Parte seconda
L'applicazione pratica

Il racconto come fonte per lo studio del Novecento. Storie di migrazioni, di *Maurizio Gusso* pag. 115

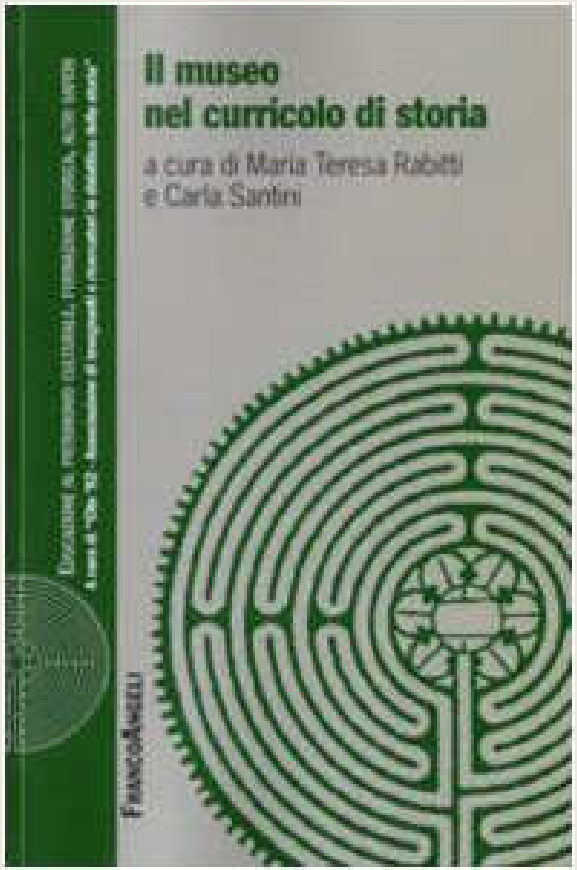
Arte e Storia nell'insegnamento e apprendimento del Novecento, di *Maria Teresa Rabitti* ed *Elena Farruggia* » 122

Musiche e suoni per costruire la conoscenza di aspetti della civiltà del Novecento, di *Elita Maule* e *Daniela Dalola* » 126

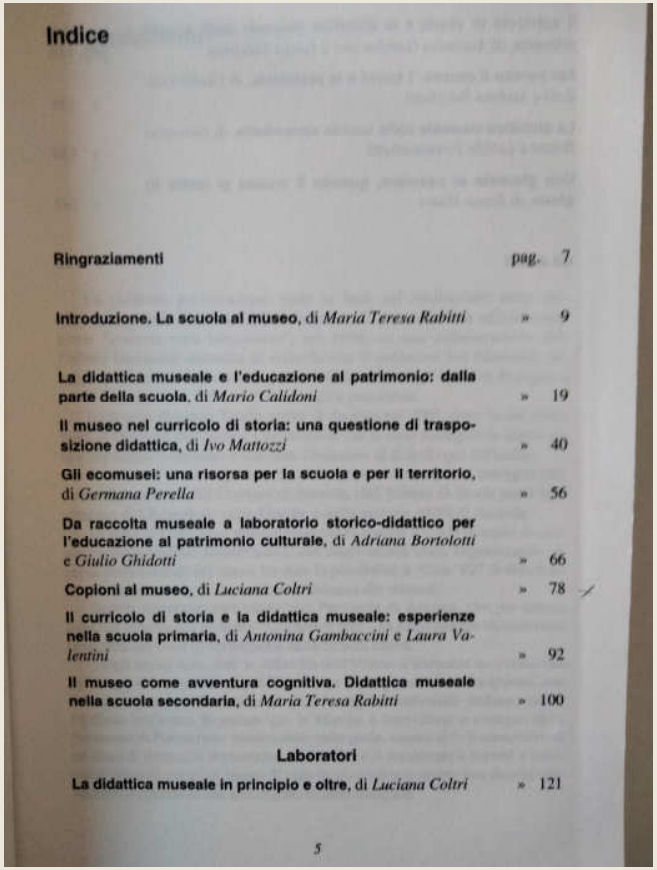
Storia e geografia del Novecento. Il caso delle bonifiche, di *Susanna Cancelli* e *Luciana Coltri* » 133

Gli autori » 141

2.1.5.3 Il volume *Il museo nel curricolo di storia*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (I)



2.1.5.3 Il volume *Il museo nel curricolo di storia*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (II)



Indice

Ringraziamenti pag. 7

Introduzione. La scuola al museo, di *Maria Teresa Rabitti* » 9

La didattica museale e l'educazione al patrimonio: dalla parte della scuola, di *Mario Calidoni* » 19

Il museo nel curricolo di storia: una questione di trasposizione didattica, di *Ivo Mattozzi* » 40

Gli ecomusei: una risorsa per la scuola e per il territorio, di *Germana Perella* » 56

Da raccolta museale a laboratorio storico-didattico per l'educazione al patrimonio culturale, di *Adriana Bortolotti* e *Giulio Ghidotti* » 66

Copioni al museo, di *Luciana Coltri* » 78

Il curricolo di storia e la didattica museale: esperienze nella scuola primaria, di *Antonina Gambaccini* e *Laura Valentini* » 92

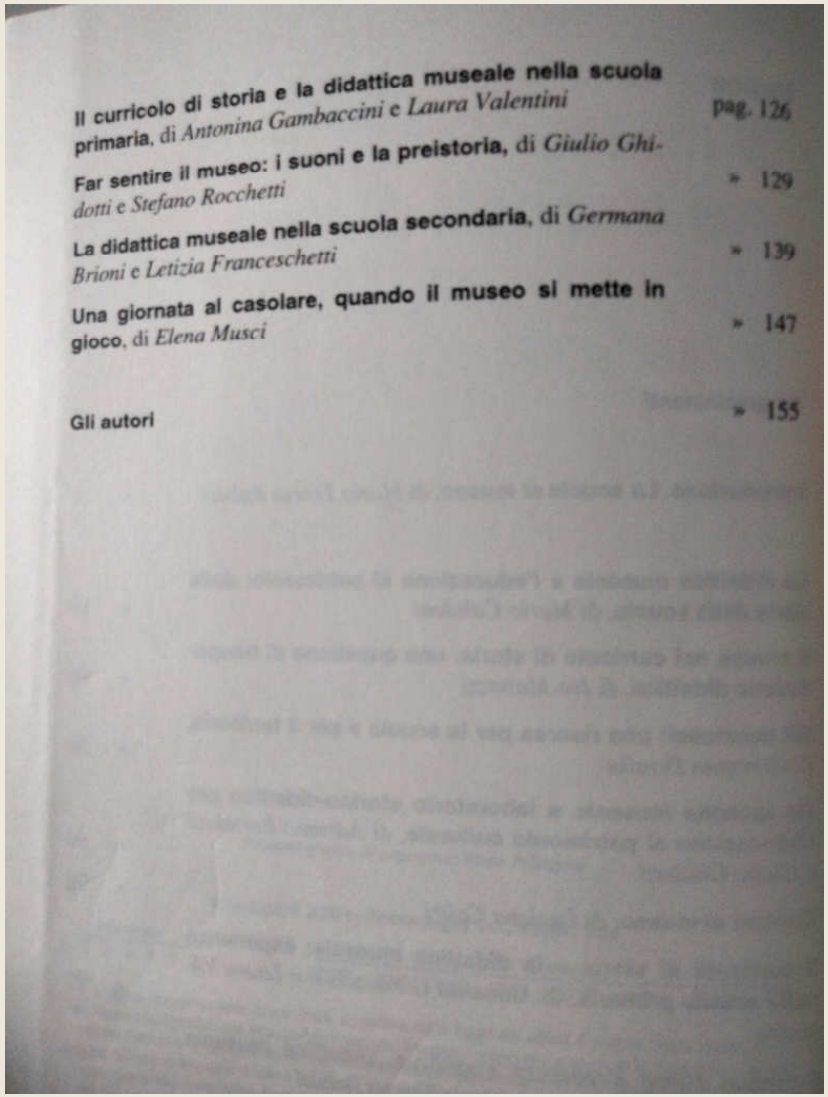
Il museo come avventura cognitiva. Didattica museale nella scuola secondaria, di *Maria Teresa Rabitti* » 100

Laboratori

La didattica museale in principio e oltre, di *Luciana Coltri* » 121

5

2.1.5.3 Il volume *Il museo nel curricolo di storia*, a cura di Maria Teresa Rabitti e Carla Santini, Franco Angeli, Milano, 2008 (III)



Il curricolo di storia e la didattica museale nella scuola primaria, di *Antonina Gambaccini* e *Laura Valentini* pag. 126

Far sentire il museo: i suoni e la preistoria, di *Giulio Ghidotti* e *Stefano Rocchetti* » 129

La didattica museale nella scuola secondaria, di *Germana Brioni* e *Letizia Franceschetti* » 139

Una giornata al casolare, quando il museo si mette in gioco, di *Elena Musci* » 147

Gli autori » 155

2.2 La ricerca di Clio ’92 sulle opere finzionali (2015-2017)

2.2.1 Il n. 3 della nuova serie de “Il Bollettino di Clio” (2015), il n. 14 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia* (2015), la XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia* (2016)

2.2.2 Il n. 15 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia. Parte seconda* (2017), la XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica* (2017)

2.2.1 Il n. 3 della nuova serie de “Il Bollettino di Clio” (2015), il n. 14 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia* (2015), la XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia* (2016)

2.2.1.1 Il n. 3 (2015) della nuova serie de “Il Bollettino di Clio”,

2.2.1.2 Il n. 14 (2015) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, a cura di Cristina Cocilovo

2.2.1.3 La XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, a cura di Paola Lotti ed Elena Monari, Mnamon, Milano, 2016

2.2.1.1 Il n. 3 (2015) della nuova serie de “Il Bollettino di Clio” (I)

Scaricabile gratis da https://www.clio92.org/wp-content/uploads/2019/07/bollettinon3_marzo_2015.pdf

Fra i vari scritti, si segnalano:

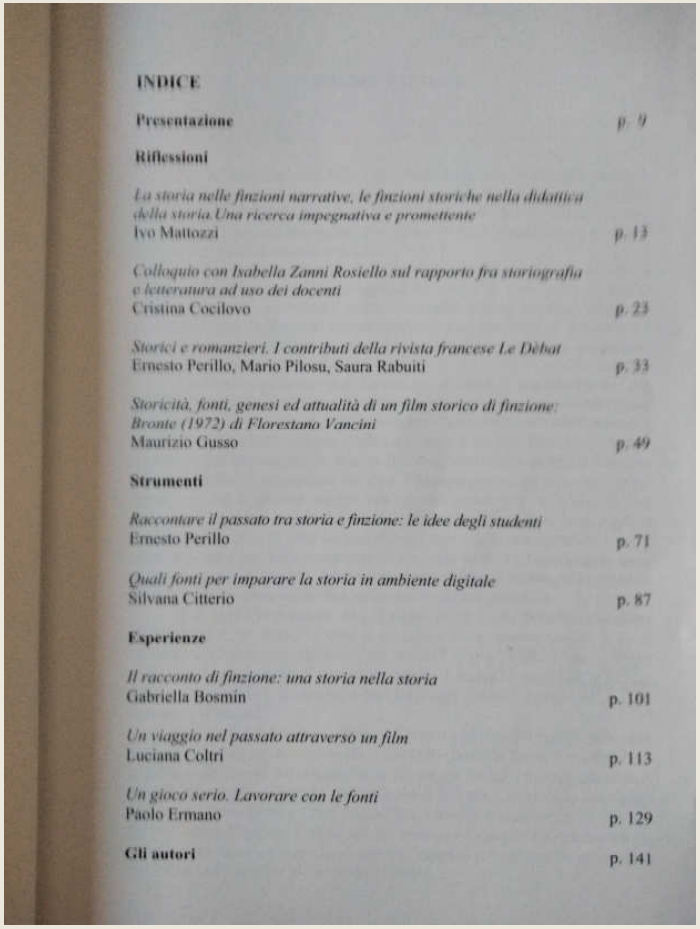
* *10 domande su letteratura e storia. Intervista a Milena Agus e Luciana Castellina*, a cura di Giuseppe Di Tonto ed Ernesto Perillo (pp. 4-7);
* Pierre Nora, *Storia e romanzo: dove passano le frontiere* (“Le Débat”, 2011, n. 165), pp. 9-14;
* Enrica Dondero, *Imparare storia con immaginazione*, pp. 15-19;
* Laura Fontana, *Possiamo fidarci delle immagini nella nostra ricerca di verità storica? A proposito di “A film unfinished” di Yael Hersonski*, pp. 20-29;

2.2.1.1 Il n. 3 (2015) della nuova serie de “Il Bollettino di Clio” (II)

* Loredana Prot, *Piccole orme grandi palazzi. Educazione al patrimonio nella Pinerolo medievale*, pp. 30-36;
* Silvia Ramelli e Carla Salvadori, *Il racconto storico e di finzione della prima guerra mondiale: il manuale e le esperienze*, pp. 37-43;
* Paola Lotti, *Graphic novel e storia: il racconto della Shoah in Maus*, pp. 44-48;
* Nayara Silva Carie, *Un viaggio nel passato con Gulliver: insegnare e apprendere storia con la letteratura*, pp. 53-56.

2.2.1.2 Il n. 14 (2015) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, a cura di Cristina Cocilovo (I)

2.2.1.2 Il n. 14 (2015) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, a cura di Cristina Cocilovo (II)



INDICE

Presentazione p. 9

Riflessioni

La storia nelle finzioni narrative, le finzioni storiche nella didattica della storia. Una ricerca impegnativa e promettente
Ivo Mattozzi p. 13

Colloquio con Isabella Zanni Rosiello sul rapporto fra storiografia e letteratura ad uso dei docenti
Cristina Cocilovo p. 23

Storici e romanzieri. I contributi della rivista francese Le Débat
Ernesto Perillo, Mario Pilosu, Saura Rabuiti p. 33

Storicità, fonti, genesi ed attualità di un film storico di finzione: Bronte (1972) di Florestano Vancini
Maurizio Gusso p. 49

Strumenti

Raccontare il passato tra storia e finzione: le idee degli studenti
Ernesto Perillo p. 71

Quali fonti per imparare la storia in ambiente digitale
Silvana Citterio p. 87

Esperienze

Il racconto di finzione: una storia nella storia
Gabriella Bosmin p. 101

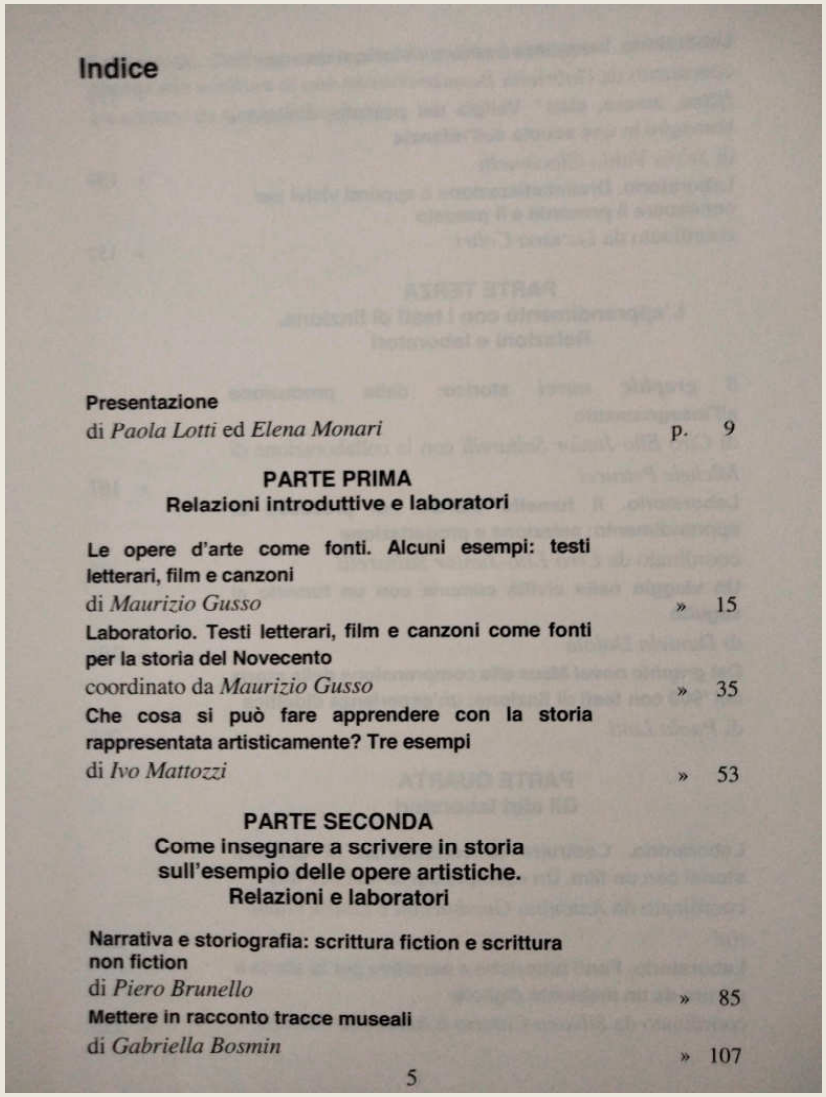
Un viaggio nel passato attraverso un film
Luciana Coltri p. 113

Un gioco serio. Lavorare con le fonti
Paolo Ermano p. 129

Gli autori p. 141

2.2.1.3 La XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, a cura di Paola Lotti ed Elena Monari, Mnamon, Milano, 2016 (I)

2.2.1.3 La XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, a cura di Paola Lotti ed Elena Monari, Mnamon, Milano, 2016 (II)



Indice

Presentazione
di *Paola Lotti* ed *Elena Monari* p. 9

PARTE PRIMA
Relazioni introduttive e laboratori

Le opere d'arte come fonti. Alcuni esempi: testi letterari, film e canzoni
di *Maurizio Gusso* » 15

Laboratorio. Testi letterari, film e canzoni come fonti per la storia del Novecento
coordinato da *Maurizio Gusso* » 35

Che cosa si può fare apprendere con la storia rappresentata artisticamente? Tre esempi
di *Ivo Mattozzi* » 53

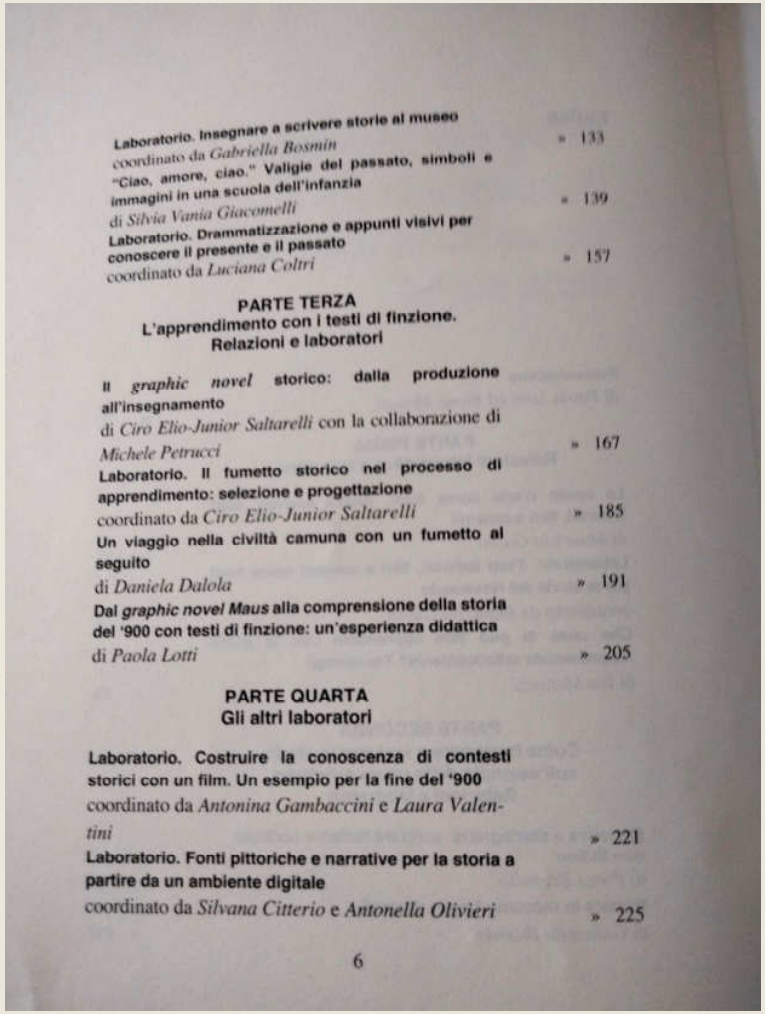
PARTE SECONDA
Come insegnare a scrivere in storia sull'esempio delle opere artistiche. Relazioni e laboratori

Narrativa e storiografia: scrittura fiction e scrittura non fiction
di *Piero Brunello* » 85

Mettere in racconto tracce museali
di *Gabriella Bosmin* » 107

5

2.2.1.3 La XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, a cura di Paola Lotti ed Elena Monari, Mnamon, Milano, 2016 (III)



Laboratorio. Insegnare a scrivere storie al museo
coordinato da *Gabriella Bosmin* » 133

"Ciao, amore, ciao." Valigie del passato, simboli e immagini in una scuola dell'infanzia
di *Silvia Vania Giacomelli* » 139

Laboratorio. Drammatizzazione e appunti visivi per conoscere il presente e il passato
coordinato da *Luciana Coltri* » 157

PARTE TERZA
L'apprendimento con i testi di finzione. Relazioni e laboratori

Il *graphic novel* storico: dalla produzione all'insegnamento
di *Ciro Elio-Junior Saltarelli* con la collaborazione di *Michele Petrucci* » 167

Laboratorio. Il fumetto storico nel processo di apprendimento: selezione e progettazione
coordinato da *Ciro Elio-Junior Saltarelli* » 185

Un viaggio nella civiltà camuna con un fumetto al seguito
di *Daniela Dalola* » 191

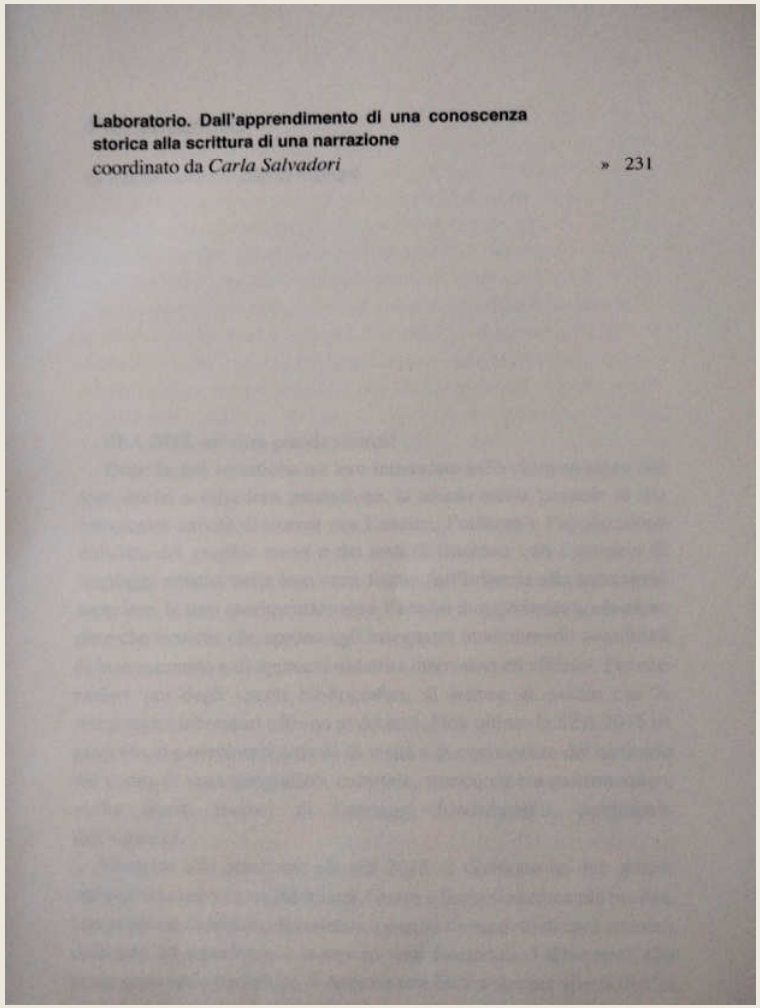
Dal *graphic novel Maus* alla comprensione della storia del '900 con testi di finzione: un'esperienza didattica
di *Paola Lotti* » 205

PARTE QUARTA
Gli altri laboratori

Laboratorio. Costruire la conoscenza di contesti storici con un film. Un esempio per la fine del '900
coordinato da *Antonina Gambaccini* e *Laura Valentini* » 221

Laboratorio. Fonti pittoriche e narrative per la storia a partire da un ambiente digitale
coordinato da *Silvana Citterio* e *Antonella Olivieri* » 225

2.2.1.3 La XXI edizione della SEA (2015) e il volume *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, a cura di Paola Lotti ed Elena Monari, Mnamon, Milano, 2016 (IV)



Laboratorio. Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione
coordinato da *Carla Salvadori* » 231

2.2.2 Il n. 15 de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia. Parte seconda* (2017), la XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica* (2017)

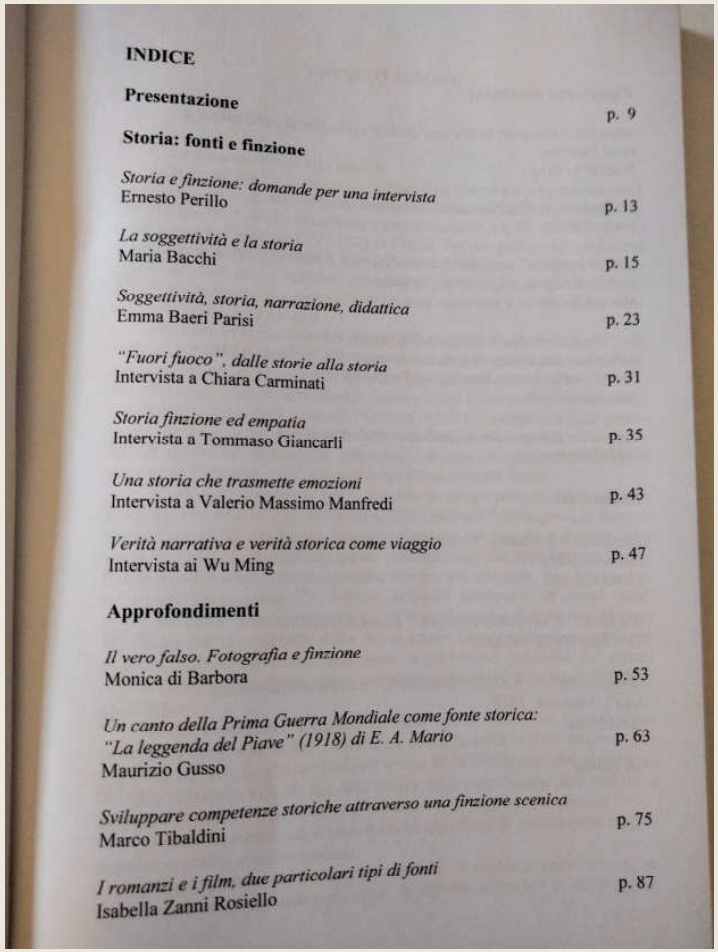
2.2.2.1 Il n. 15 (2017) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia. Parte seconda*, a cura di Cristina Cocilovo ed Ernesto Perillo

2.2.2.2 La XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica*, a cura di Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti, Mnamon, Milano, 2017

2.2.2.1 Il n. 15 (2017) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia. Parte seconda*, a cura di Cristina Cocilovo ed Ernesto Perillo (I)

2.2.2.1 Il n. 15 (2017) de “I Quaderni di Clio ’92”, *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia. Parte seconda*, a cura di Cristina Cocilovo ed Ernesto Perillo (II)

Scaricabile gratis: https://www.clio92.org/wp-content/uploads/2020/12/QUADERNO_N_15_2020_COMPLETO.pdf



INDICE

Presentazione p. 9

Storia: fonti e finzione

Storia e finzione: domande per una intervista
Ernesto Perillo p. 13

La soggettività e la storia
Maria Bacchi p. 15

Soggettività, storia, narrazione, didattica
Emma Baeri Parisi p. 23

“Fuori fuoco”, dalle storie alla storia
Intervista a Chiara Carminati p. 31

Storia finzione ed empatia
Intervista a Tommaso Giancarli p. 35

Una storia che trasmette emozioni
Intervista a Valerio Massimo Manfredi p. 43

Verità narrativa e verità storica come viaggio
Intervista ai Wu Ming p. 47

Approfondimenti

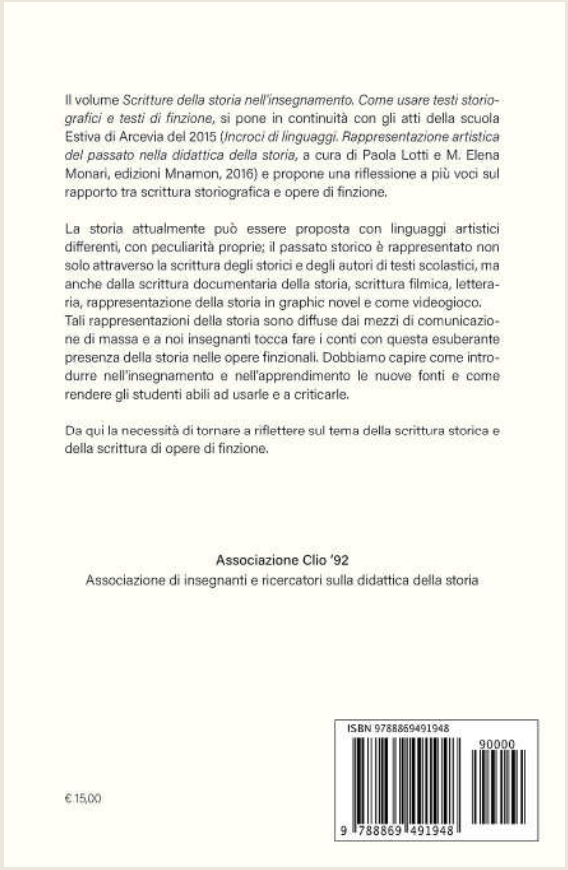
Il vero falso. Fotografia e finzione
Monica di Barbora p. 53

Un canto della Prima Guerra Mondiale come fonte storica: “La leggenda del Piave” (1918) di E. A. Mario
Maurizio Gusso p. 63

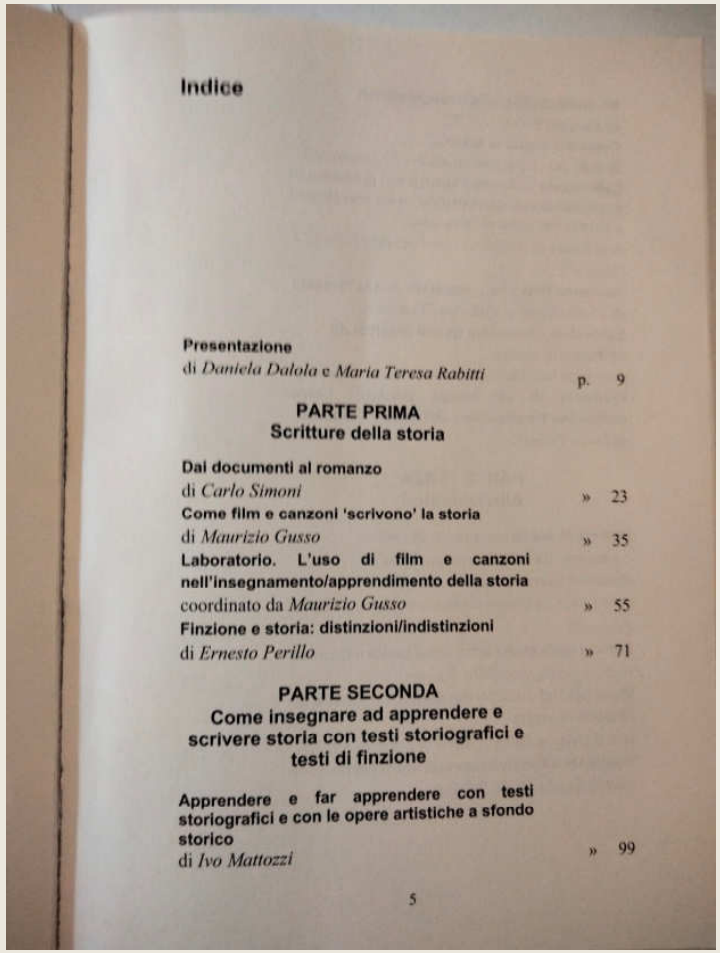
Sviluppare competenze storiche attraverso una finzione scenica
Marco Tibaldini p. 75

I romanzi e i film, due particolari tipi di fonti
Isabella Zanni Rosiello p. 87

2.2.2.2 La XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica*, a cura di Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti, Mnamon, Milano, 2017 (I)



2.2.2.2 La XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica*, a cura di Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti, Mnamon, Milano, 2017 (II)



Indice

Presentazione
di *Daniela Dalola* e *Maria Teresa Rabitti* p. 9

PARTE PRIMA
Scritture della storia

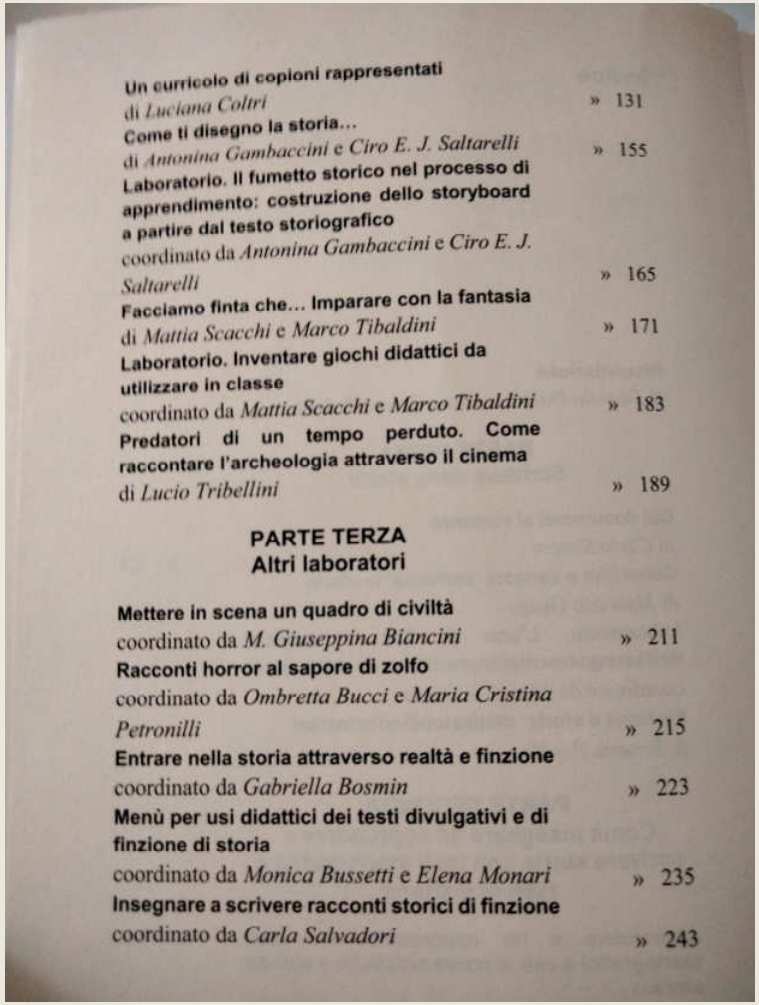
Dai documenti al romanzo
di *Carlo Simoni* » 23
Come film e canzoni 'scrivono' la storia
di *Maurizio Gusso* » 35
Laboratorio. L'uso di film e canzoni nell'insegnamento/apprendimento della storia
coordinato da *Maurizio Gusso* » 55
Finzione e storia: distinzioni/indistinzioni
di *Ernesto Perillo* » 71

PARTE SECONDA
Come insegnare ad apprendere e scrivere storia con testi storiografici e testi di finzione

Apprendere e far apprendere con testi storiografici e con le opere artistiche a sfondo storico
di *Ivo Mattozzi* » 99

5

2.2.2.2 La XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica*, a cura di Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti, Mnamon, Milano, 2017 (III)

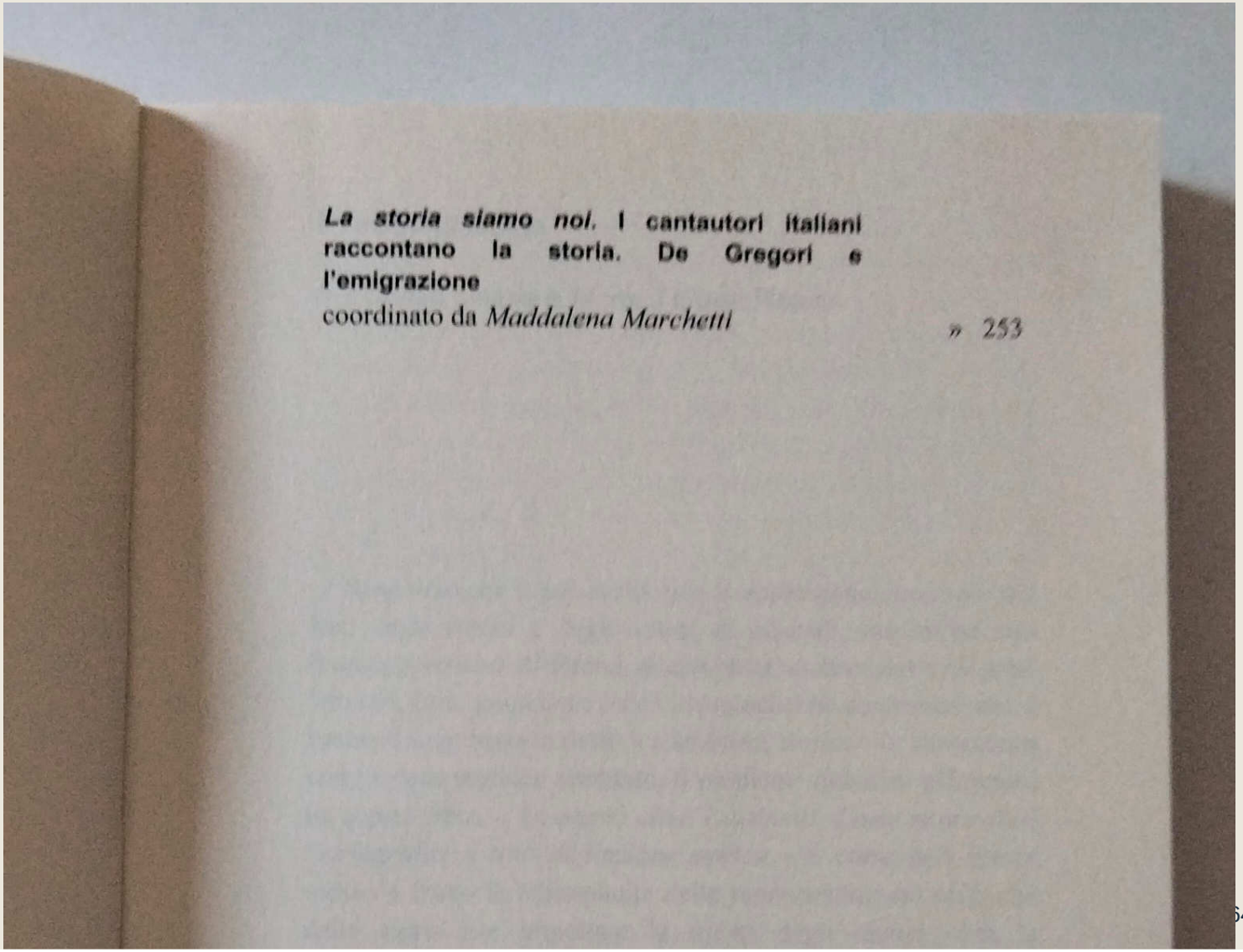


Un curricolo di copioni rappresentati
di *Luciana Coltri* » 131
Come ti disegno la storia...
di *Antonina Gambaccini* e *Ciro E. J. Saltarelli* » 155
Laboratorio. Il fumetto storico nel processo di apprendimento: costruzione dello storyboard a partire dal testo storiografico
coordinato da *Antonina Gambaccini* e *Ciro E. J. Saltarelli* » 165
Facciamo finta che... Imparare con la fantasia
di *Mattia Scacchi* e *Marco Tibaldini* » 171
Laboratorio. Inventare giochi didattici da utilizzare in classe
coordinato da *Mattia Scacchi* e *Marco Tibaldini* » 183
Predatori di un tempo perduto. Come raccontare l'archeologia attraverso il cinema
di *Lucio Tribellini* » 189

PARTE TERZA
Altri laboratori

Mettere in scena un quadro di civiltà
coordinato da *M. Giuseppina Biancini* » 211
Racconti horror al sapore di zolfo
coordinato da *Ombretta Bucci* e *Maria Cristina Petronilli* » 215
Entrare nella storia attraverso realtà e finzione
coordinato da *Gabriella Bosmin* » 223
Menù per usi didattici dei testi divulgativi e di finzione di storia
coordinato da *Monica Bussetti* e *Elena Monari* » 235
Insegnare a scrivere racconti storici di finzione
coordinato da *Carla Salvadori* » 243

2.2.2.2 La XXII edizione della SEA e il libro *La storia oltre i manuali. Come usare testi storiografici e testi di finzione storica*, a cura di Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti, Mnamon, Milano, 2017 (IV)



2.3 La collaborazione fra Clio ’92 e Il Baobab da scienza & tecnologia alle ‘arti’

2.3.1 La XXVII edizione della SEA (2021) e il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze* (2022)

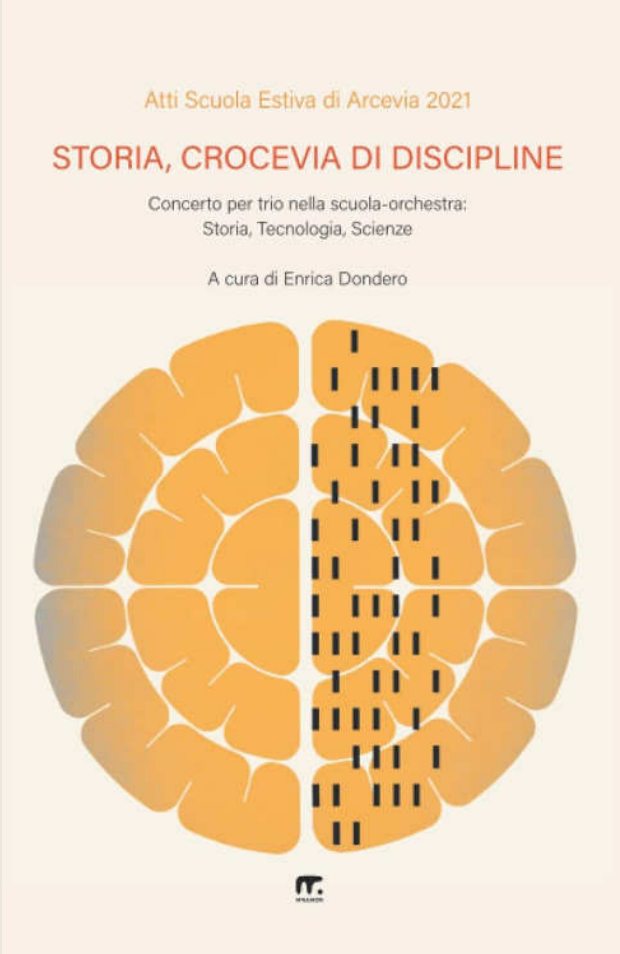
2.3.2 La XXVIII edizione della SEA (2022) e il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia* (2023)

2.3.1 La XXVII edizione della SEA (2021) e il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze* (2022)

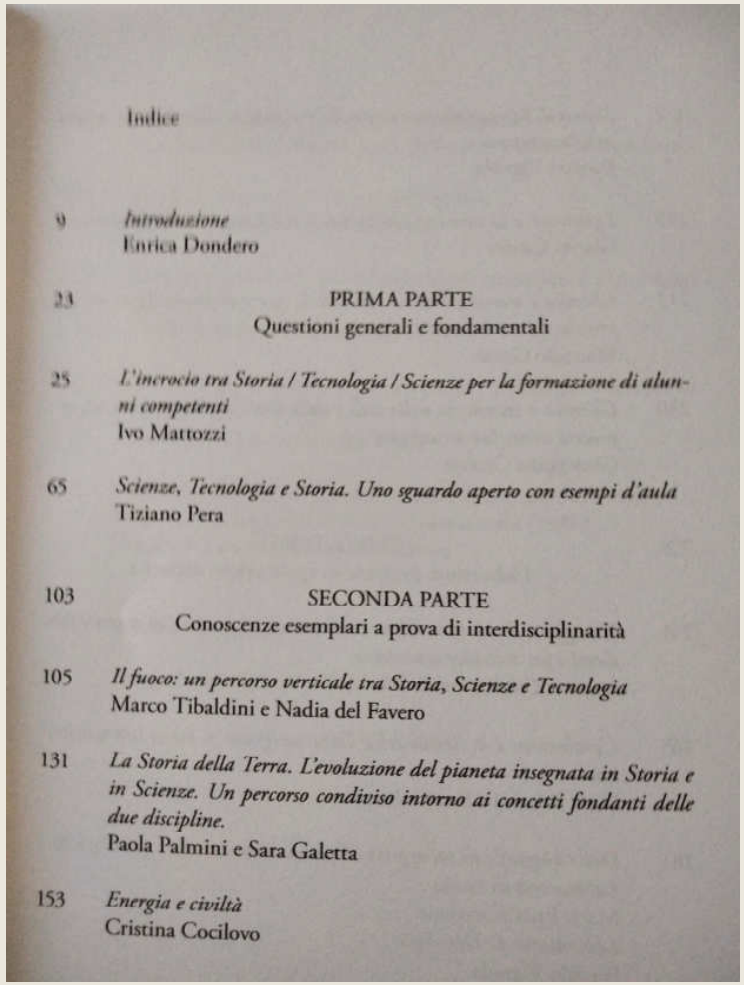
A) La XXVII edizione della SEA (2021).

B) Il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze. Atti della XXVII Scuola Estiva di Arcevia progettata dall'Associazione "Clio '92" organizzata dall'Istituto Comprensivo di Arcevia (AN) 24-27 agosto 2021*, a cura di Enrica Dondero, Mnamon, Milano, 2022.

2.3.1.B Il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze*, a cura di Enrica Dondero, Mnamon, Milano, 2022 (I)



2.3.1.B Il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze*, a cura di Enrica Dondero, Mnamon, Milano, 2022 (II)



Indice

9 *Introduzione*
Enrica Dondero

23 PRIMA PARTE
Questioni generali e fondamentali

25 *L'incrocio tra Storia / Tecnologia / Scienze per la formazione di alunni competenti*
Ivo Mattozzi

65 *Scienze, Tecnologia e Storia. Uno sguardo aperto con esempi d'aula*
Tiziano Pera

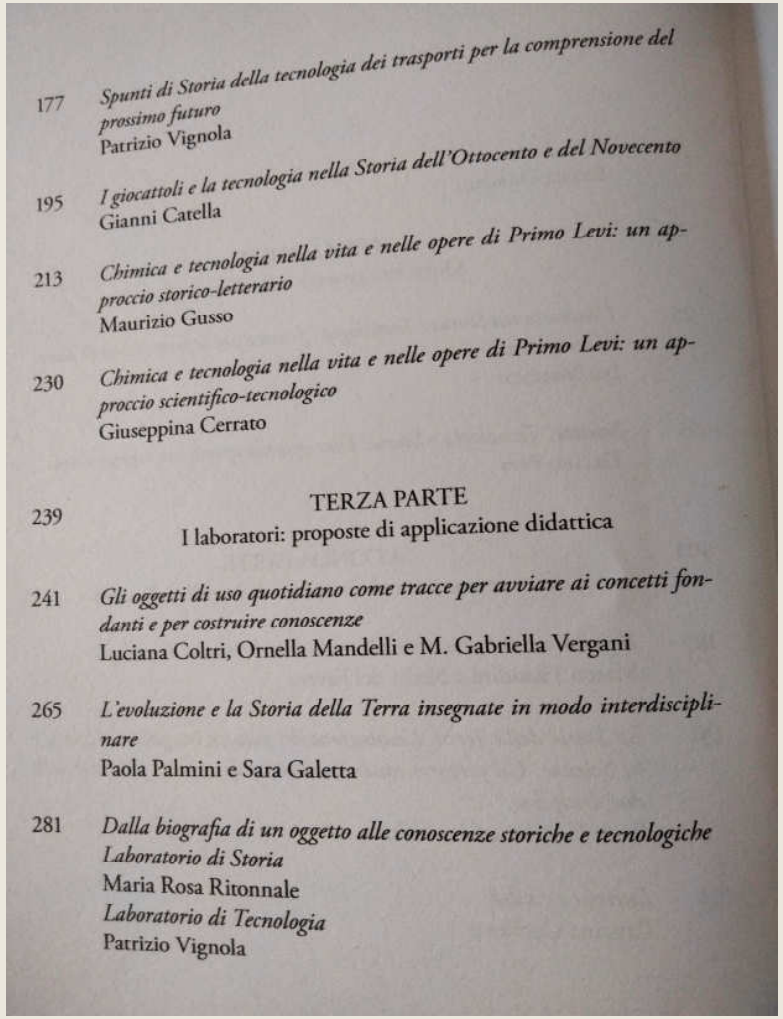
103 SECONDA PARTE
Conoscenze esemplari a prova di interdisciplinarità

105 *Il fuoco: un percorso verticale tra Storia, Scienze e Tecnologia*
Marco Tibaldini e Nadia del Favero

131 *La Storia della Terra. L'evoluzione del pianeta insegnata in Storia e in Scienze. Un percorso condiviso intorno ai concetti fondanti delle due discipline.*
Paola Palmini e Sara Galetta

153 *Energia e civiltà*
Cristina Cocilovo

2.3.1.B Il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze*, a cura di Enrica Dondero, Mnamon, Milano, 2022 (III)



177 *Spunti di Storia della tecnologia dei trasporti per la comprensione del prossimo futuro*
Patrizio Vignola

195 *I giocattoli e la tecnologia nella Storia dell'Ottocento e del Novecento*
Gianni Catella

213 *Chimica e tecnologia nella vita e nelle opere di Primo Levi: un approccio storico-letterario*
Maurizio Gusso

230 *Chimica e tecnologia nella vita e nelle opere di Primo Levi: un approccio scientifico-tecnologico*
Giuseppina Cerrato

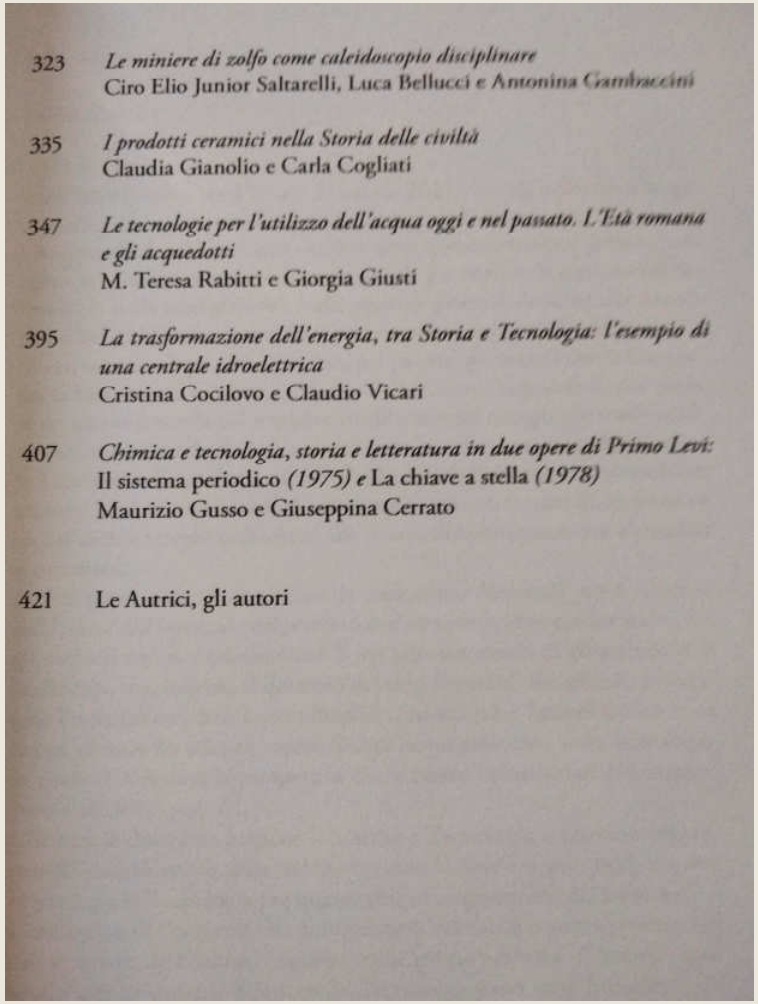
239 TERZA PARTE
I laboratori: proposte di applicazione didattica

241 *Gli oggetti di uso quotidiano come tracce per avviare ai concetti fondanti e per costruire conoscenze*
Luciana Coltri, Ornella Mandelli e M. Gabriella Vergani

265 *L'evoluzione e la Storia della Terra insegnate in modo interdisciplinare*
Paola Palmini e Sara Galetta

281 *Dalla biografia di un oggetto alle conoscenze storiche e tecnologiche*
Laboratorio di Storia
Maria Rosa Ritonnale
Laboratorio di Tecnologia
Patrizio Vignola

2.3.1.B Il volume *Atti Scuola Estiva di Arcevia 2021. Storia, crocevia di discipline. Concerto per trio nella scuola-orchestra: Storia, Tecnologia, Scienze*, a cura di Enrica Dondero, Mnamon, Milano, 2022 (IV)



323 *Le miniere di zolfo come caleidoscopio disciplinare*
Ciro Elio Junior Saltarelli, Luca Bellucci e Antonina Gambaccini

335 *I prodotti ceramici nella Storia delle civiltà*
Claudia Gianolio e Carla Cogliati

347 *Le tecnologie per l'utilizzo dell'acqua oggi e nel passato. L'Età romana e gli acquedotti*
M. Teresa Rabitti e Giorgia Giusti

395 *La trasformazione dell'energia, tra Storia e Tecnologia: l'esempio di una centrale idroelettrica*
Cristina Cocilovo e Claudio Vicari

407 *Chimica e tecnologia, storia e letteratura in due opere di Primo Levi:* Il sistema periodico *(1975)* e La chiave a stella *(1978)*
Maurizio Gusso e Giuseppina Cerrato

421 Le Autrici, gli autori

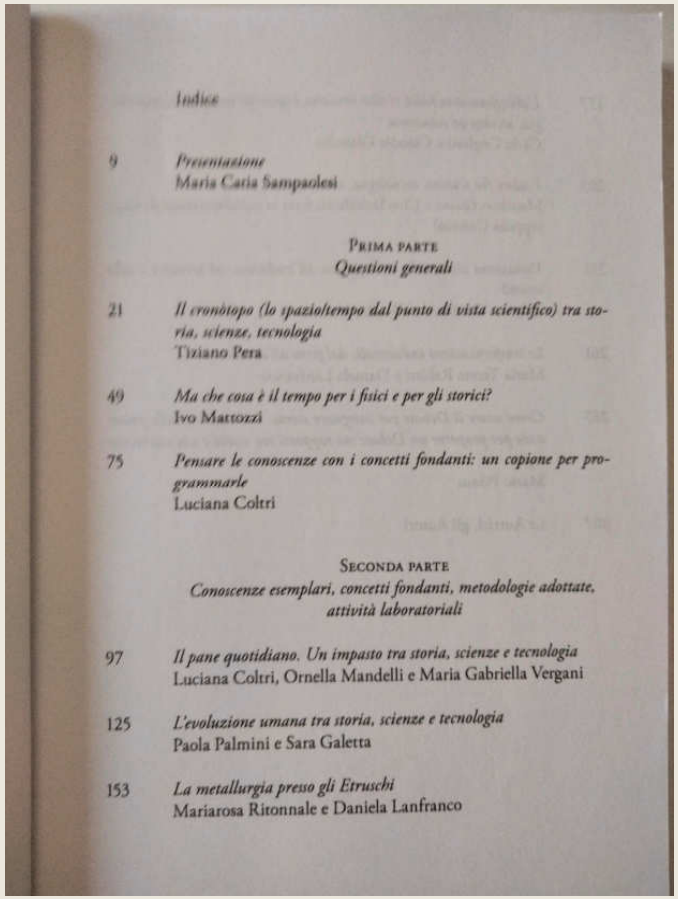
2.3.2 La XXVIII edizione della SEA (2022) e il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia* (2023)

A) La XXVIII edizione della SEA (2022).

B) Il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia. Atti della XXVIII Scuola Estiva di Arcevia progettata da "Clio '92" in collaborazione con "Il Baobab, l'albero della ricerca" e organizzata dall'Istituto Comprensivo di Arcevia (AN) 23-26 Agosto 2022*, a cura di Maria Catia Sampaolesi, Mnamon, Milano, 2023.

2.3.2.B Il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia*, a cura di Maria Catia Sampaolesi, Mnamon, Milano, 2023 (I)

2.3.2.B Il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia*, a cura di Maria Catia Sampaolesi, Mnamon, Milano, 2023 (II)



Indice

9 *Presentazione*
Maria Catia Sampaolesi

PRIMA PARTE
Questioni generali

21 *Il cronòtopo (lo spazio/tempo dal punto di vista scientifico) tra storia, scienze, tecnologia*
Tiziano Pera

49 *Ma che cosa è il tempo per i fisici e per gli storici?*
Ivo Mattozzi

75 *Pensare le conoscenze con i concetti fondanti: un copione per programmarle*
Luciana Coltri

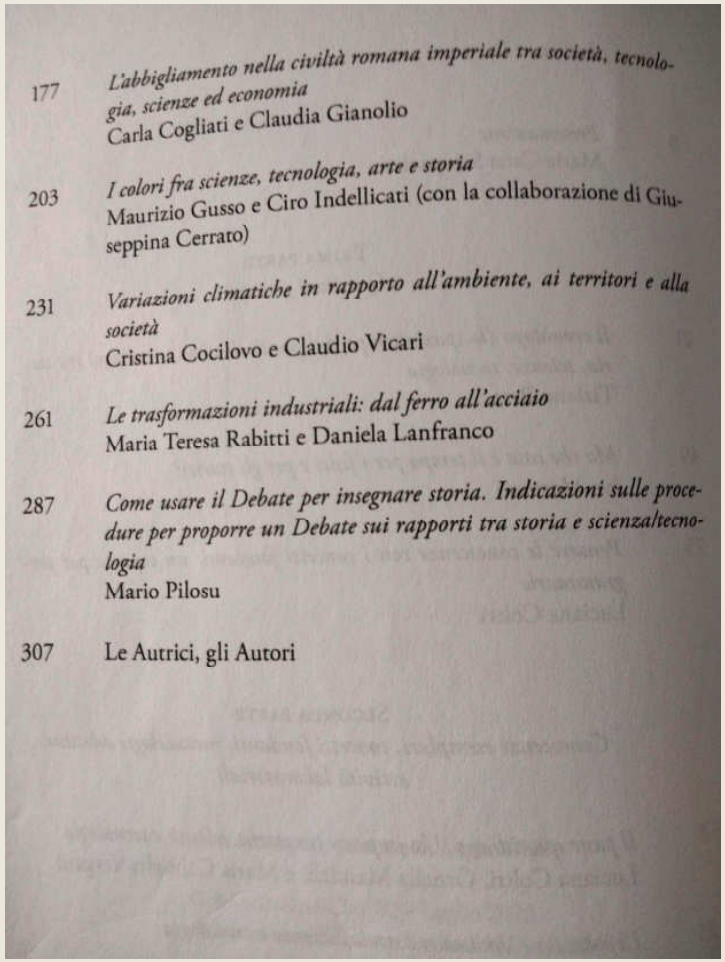
SECONDA PARTE
Conoscenze esemplari, concetti fondanti, metodologie adottate, attività laboratoriali

97 *Il pane quotidiano. Un impasto tra storia, scienze e tecnologia*
Luciana Coltri, Ornella Mandelli e Maria Gabriella Vergani

125 *L'evoluzione umana tra storia, scienze e tecnologia*
Paola Palmini e Sara Galetta

153 *La metallurgia presso gli Etruschi*
Mariarosa Ritonnale e Daniela Lanfranco

2.3.2.B Il libro *Trame interdisciplinari tra storia, scienze e tecnologia*, a cura di Maria Catia Sampaolesi, Mnamon, Milano, 2023 (III)



177 *L'abbigliamento nella civiltà romana imperiale tra società, tecnologia, scienze ed economia*
Carla Cogliati e Claudia Gianolio

203 *I colori fra scienze, tecnologia, arte e storia*
Maurizio Gusso e Ciro Indellicati (con la collaborazione di Giuseppina Cerrato)

231 *Variazioni climatiche in rapporto all'ambiente, ai territori e alla società*
Cristina Cocilovo e Claudio Vicari

261 *Le trasformazioni industriali: dal ferro all'acciaio*
Maria Teresa Rabitti e Daniela Lanfranco

287 *Come usare il Debate per insegnare storia. Indicazioni sulle procedure per proporre un Debate sui rapporti tra storia e scienza/tecnologia*
Mario Pilosu

307 Le Autrici, gli Autori

3. ATTIVITÀ DI IRIS NELL'AMBITO DI STORIA E 'ARTI'

Fotogramma della sequenza
della scalinata di Odessa del film
La corazzata Potëmkin (1925)
di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn

3. Attività di IRIS nell’ambito di storia e ‘arti’

3.1 Due progetti sulla storia del Duomo di Milano (2004-2009)

3.2 I primi dieci anni del Progetto *Cinema e Storia* (2014-2024)

3.3 Esperienze nell’ambito delle attività del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia (2017-2024)

3.1 Due progetti sulla storia del Duomo di Milano (2004-2009)

3.1.1 Il Progetto *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi* (2004-2007)

3.1.2 Il Progetto *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano* (2007-2009)

3.1.1 Il Progetto *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi* (2004-2007)

3.1.1.1 Il Progetto

3.1.1.2 I suoi prodotti

3.1.1.1 Il Progetto

Progetto promosso da IRIS e LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia), con il sostegno di Fondazione Cariplo e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano (VFDM) e con i contributi di Comune e Provincia di Milano.

Comitato scientifico:

* Giulia Benati, Ernesto Brivio, Ulderico De Piazzi e Benigno Mörlin Visconti Castiglione (VFDM);
* Roberta Fossati, Maurizio Gusso, Clara Moschini (coordinatrice del Progetto) e Gioconda Rainero;
* Nicoletta Meroni e Camillo Russo (Liceo Artistico Statale/ LAS di Brera).

3.1.1.2 I suoi prodotti

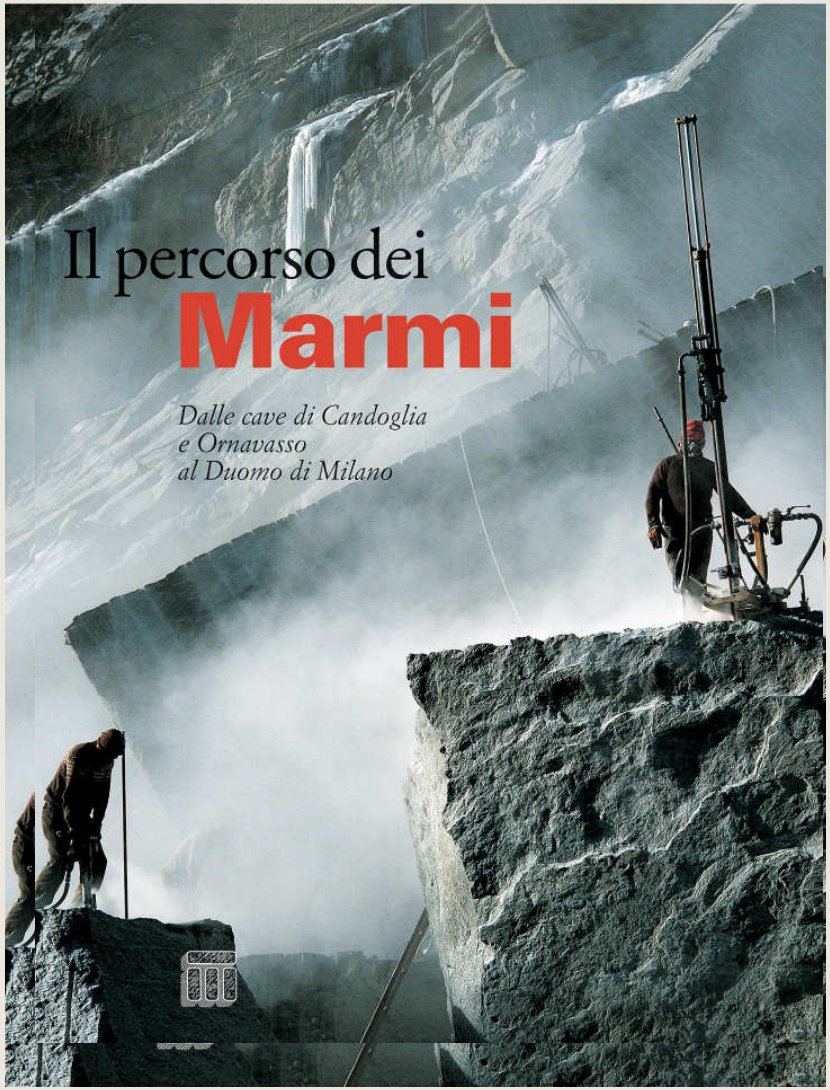
3.1.1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano, 2005

3.1.1.2.2 La mostra *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* (Sala Lazzati di Ambrosianeum Fondazione Culturale, Milano, 8-23.5.2007)

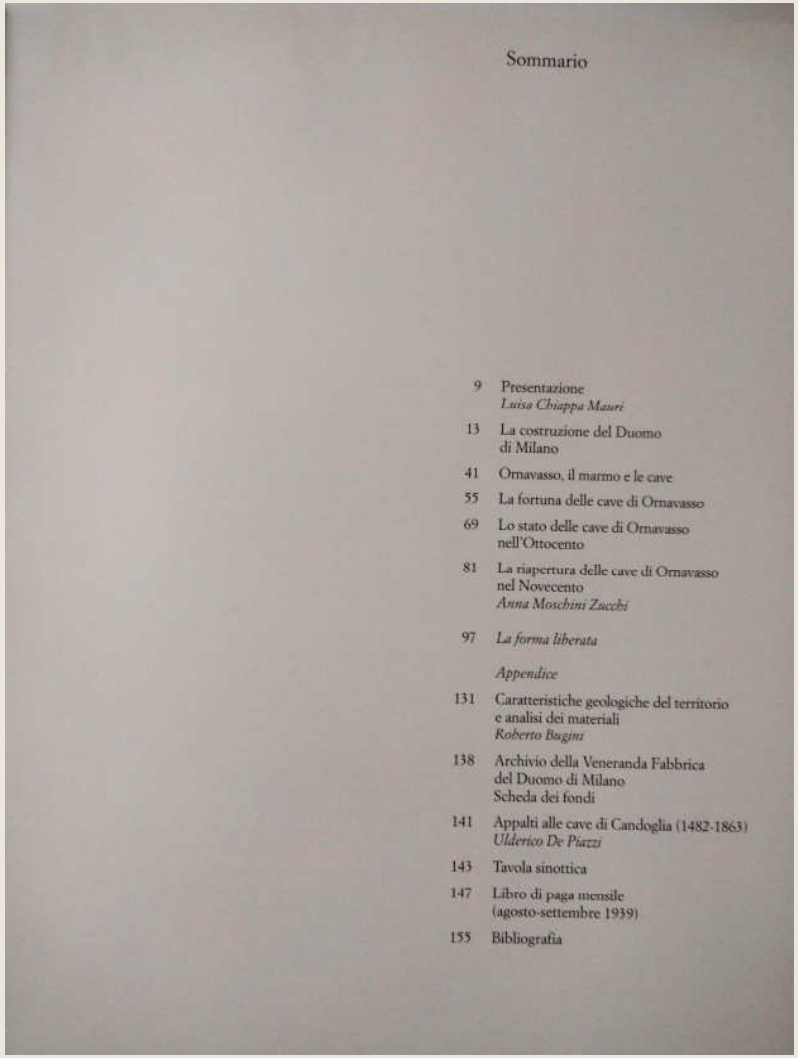
3.1.1.2.3 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007 (con un CD-ROM a cura di Dario Acierno e Diego Randazzo)

3.1.1.2.4 Il libro *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Percorsi storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio*, a cura di Maurizio Gusso, Clara Moschini e Giuseppa Silicati, IRIS, Milano, 2011

3.1.1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano, 2005 (I)



3.1.1.2.1 Il libro di Clara Moschini, *Il percorso dei marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano*, Skira, Milano, 2005 (II)



Sommario

9 Presentazione
Luisa Chiappa Mauri

13 La costruzione del Duomo di Milano

41 Ornavasso, il marmo e le cave

55 La fortuna delle cave di Ornavasso

69 Lo stato delle cave di Ornavasso nell'Ottocento

81 La riapertura delle cave di Ornavasso nel Novecento
Anna Moschini Zucchi

97 *La forma liberata*

Appendice

131 Caratteristiche geologiche del territorio e analisi dei materiali
Roberto Bugini

138 Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Scheda dei fondi

141 Appalti alle cave di Candoglia (1482-1863)
Ulderico De Piazzi

143 Tavola sinottica

147 Libro di paga mensile (agosto-settembre 1939)

155 Bibliografia

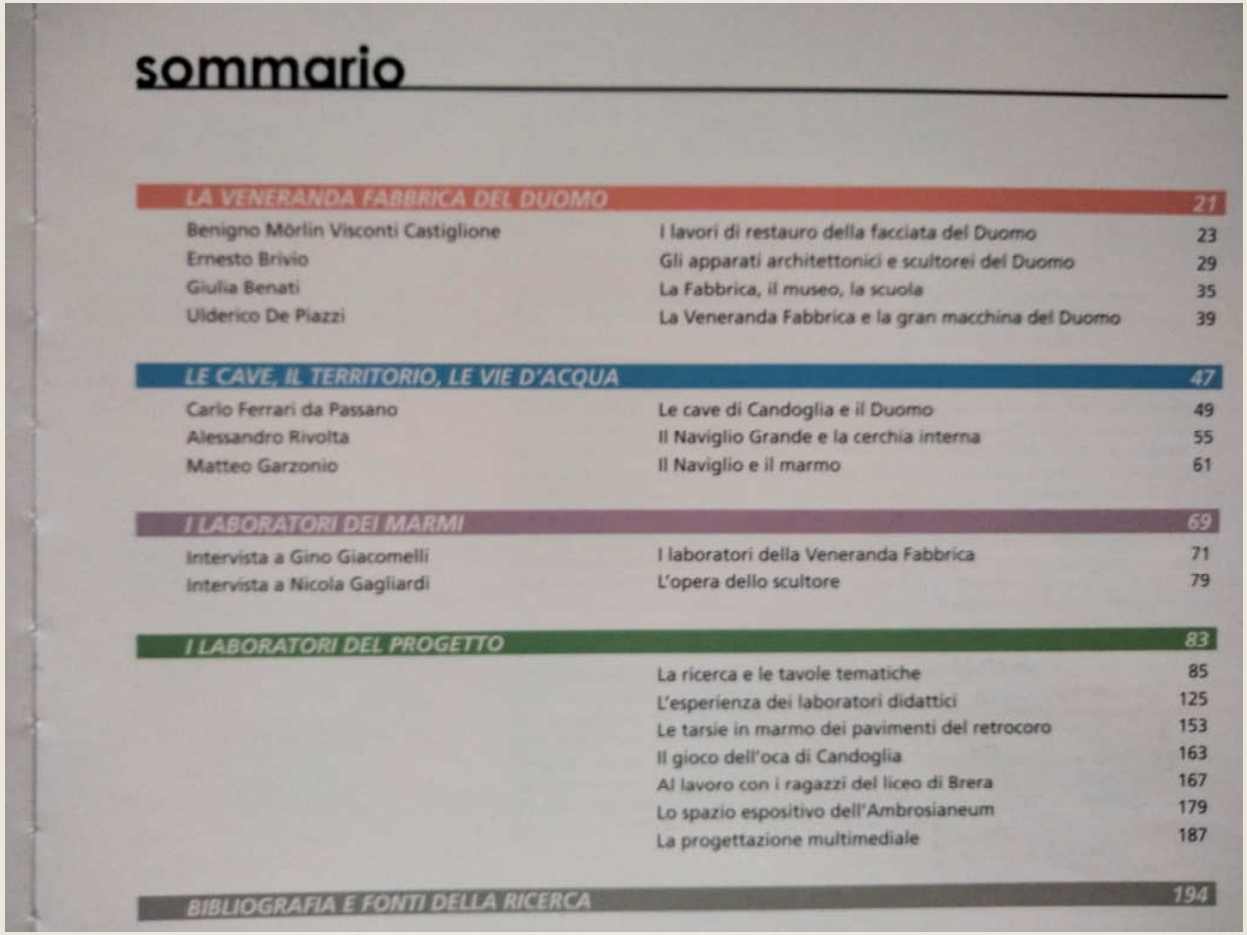
3.1.1.2.2 La mostra *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* (Sala Lazzati di Ambrosianeum Fondazione Culturale, Milano, 8-23.5.2007)

Mostra curata e realizzata da Nicoletta Meroni, Camillo Russo e 81 student* del LAS di Brera, con i contributi di Ambrosianeum Fondazione Culturale, Comune di Milano / Consiglio di Zona 1 - Centro storico, Consiglio d'Istituto del LAS di Brera, IRIS e Navigli Lombardi S.c.a.r.l. e con il patrocinio di Comune e Provincia di Milano e di VFDM.

I 37 pannelli della Mostra sono riprodotti su scala ridotta, ma con didascalie leggibili, in Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007, pp. 87-123 (cfr. la diapo successiva).

3.1.1.2.3 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007 (con un CD-ROM a cura di Dario Acierno e Diego Randazzo) (I)

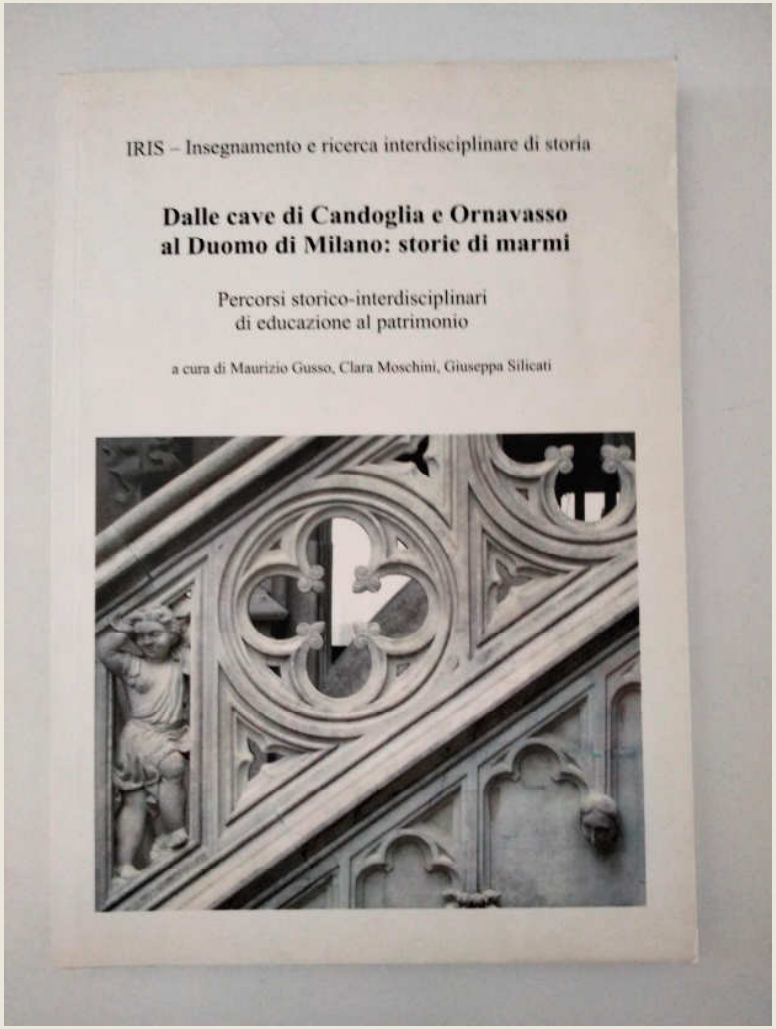
3.1.1.2.3 Il volume Liceo Artistico Statale di Brera e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, *Le vie dei marmi. Il lavoro e l'arte della fabbrica del Duomo di Milano*, Legma Grafiche, Lissone (MI), 2007 (con un CD-ROM a cura di Dario Acierno e Diego Randazzo) (II)



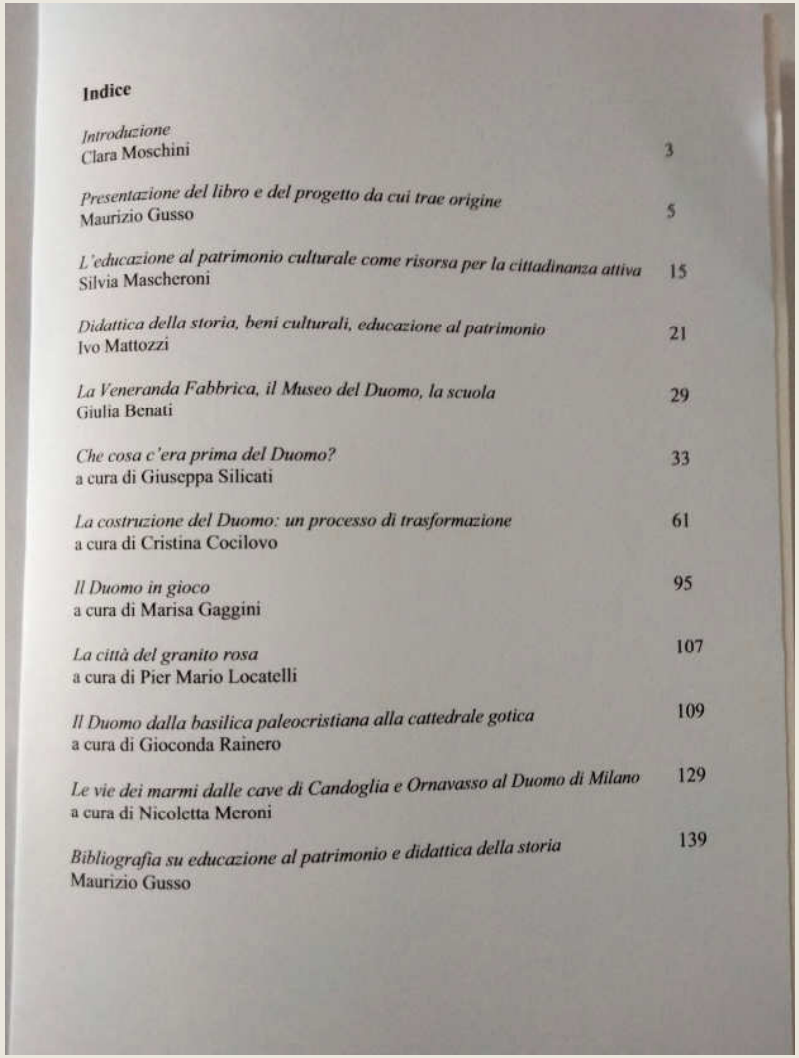
sommario

LA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO		**21**
Benigno Mörlin Visconti Castiglione	I lavori di restauro della facciata del Duomo	23
Ernesto Brivio	Gli apparati architettonici e scultorei del Duomo	29
Giulia Benati	La Fabbrica, il museo, la scuola	35
Ulderico De Piazzi	La Veneranda Fabbrica e la gran macchina del Duomo	39
LE CAVE, IL TERRITORIO, LE VIE D'ACQUA		**47**
Carlo Ferrari da Passano	Le cave di Candoglia e il Duomo	49
Alessandro Rivolta	Il Naviglio Grande e la cerchia interna	55
Matteo Garzonio	Il Naviglio e il marmo	61
I LABORATORI DEI MARMI		**69**
Intervista a Gino Giacomelli	I laboratori della Veneranda Fabbrica	71
Intervista a Nicola Gagliardi	L'opera dello scultore	79
I LABORATORI DEL PROGETTO		**83**
	La ricerca e le tavole tematiche	85
	L'esperienza dei laboratori didattici	125
	Le tarsie in marmo dei pavimenti del retrocoro	153
	Il gioco dell'oca di Candoglia	163
	Al lavoro con i ragazzi del liceo di Brera	167
	Lo spazio espositivo dell'Ambrosianeum	179
	La progettazione multimediale	187
BIBLIOGRAFIA E FONTI DELLA RICERCA		**194**

3.1.1.2.4 Il libro *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Percorsi storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio*, a cura di Maurizio Gusso, Clara Moschini e Giuseppa Silicati, IRIS, Milano, 2011 (I)



3.1.1.2.4 Il libro *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi. Percorsi storico-interdisciplinari di educazione al patrimonio*, a cura di Maurizio Gusso, Clara Moschini e Giuseppa Silicati, IRIS, Milano, 2011 (II)



Indice

Introduzione
Clara Moschini 3

Presentazione del libro e del progetto da cui trae origine
Maurizio Gusso 5

L'educazione al patrimonio culturale come risorsa per la cittadinanza attiva
Silvia Mascheroni 15

Didattica della storia, beni culturali, educazione al patrimonio
Ivo Mattozzi 21

La Veneranda Fabbrica, il Museo del Duomo, la scuola
Giulia Benati 29

Che cosa c'era prima del Duomo?
a cura di Giuseppa Silicati 33

La costruzione del Duomo: un processo di trasformazione
a cura di Cristina Cocilovo 61

Il Duomo in gioco
a cura di Marisa Gaggini 95

La città del granito rosa
a cura di Pier Mario Locatelli 107

Il Duomo dalla basilica paleocristiana alla cattedrale gotica
a cura di Gioconda Rainero 109

Le vie dei marmi dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano
a cura di Nicoletta Meroni 129

Bibliografia su educazione al patrimonio e didattica della storia
Maurizio Gusso 139

3.1.2 Il Progetto *Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano* (2007-2009)

3.1.2.1 Il Progetto

3.1.2.2 I suoi prodotti

3.1.2.1 Il Progetto

Progetto promosso da IRIS in partenariato con MUST, con la collaborazione di VFDM, il sostegno di Comune di Milano (assessorati Sport e Tempo libero e Turismo, Marketing territoriale e Identità) e Fondazione Cariplo e il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale (USR) per la Lombardia.
Progetto coordinato da un Gruppo di lavoro, formato da:

* Massimo Abbamonte, Paolo Cavallotti, Claudio Giorgione (responsabile del Progetto), Luca Roncella, Camilla Rossi-Linnemann ed Eleonora Scola (MUST);
* Camilla Anselmi, Giulia Benati, Francesca Bianchi Janetti, Ernesto Brivio e Uledrico De Piazzi (VFDM);
* Ermenegildo Ferrari, Roberta Fossati, Maurizio Gusso, Clara Moschini (responsabile del Progetto) e Giuseppa Silicati (IRIS).

3.1.2.2 I suoi prodotti

3.1.2.2.1 Il *multimedia Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano*

3.1.2.2.2 Il percorso educativo nel laboratorio MUST *Scalpellini del Duomo per un giorno*

3.1.2.2.3 L'animazione teatrale interattiva MUST *Vita quotidiana in cantiere ai tempi di Leonardo*

3.1.2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a cura di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012

3.1.2.2.1 Il *multimedia Leonardo e il Cantiere del Duomo di Milano*

Multimedia sulla costruzione del Duomo di Milano (e in particolare del suo tiburio; cfr. il progetto presentato da Leonardo), disponibile in un'area dedicata del MUST e nel suo sito dal 15.10.2009 alla fine del 2020, quando è stato dismesso il lettore Flash-Adobe utilizzato nel *multimedia*. Racconto in 6 capitoli, con le voci della guida Clementina e di 15 personaggi storici animati (più di un'ora di parlato, musiche ed effetti sonori); 200 fonti da esplorare interattivamente; mappa di Milano fine '400 in 3D *real time*; 5 modelli in 3D *real time* del Duomo nelle diverse fasi costruttive (cfr. animazione di 45" in https://www.youtube,com/watch?v=p2f0nLceX88); 5 *Google Maps* (con applicazione Flash) integranti dati satellitari e contenuti storici (immagini e testi).

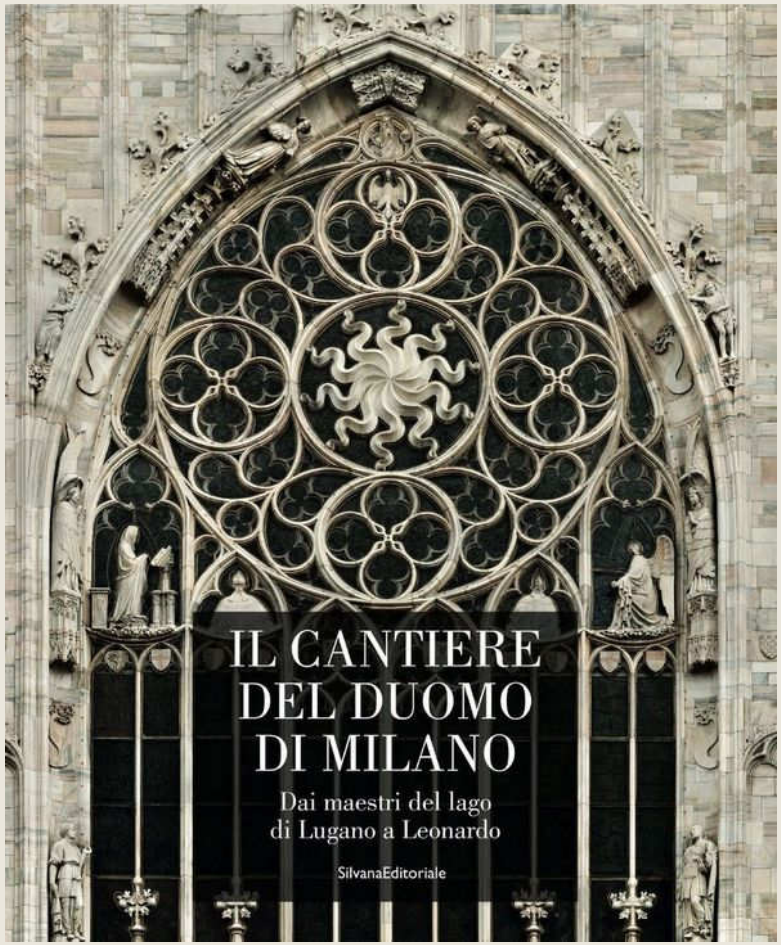
3.1.2.2.2 Il percorso educativo nel laboratorio MUST *Scalpellini del Duomo per un giorno*

Laboratorio di un’ora, disponibile al pubblico del *week end* del MUST (11-18 anni) dal 17.10.2009 alla pandemia COVID-19. Osservazione di materiale lapideo (marmi di Carrara e Candoglia, serizzo, mattone, travertino, granito) e alcuni pezzi originali del Duomo di Milano in deposito al MUST; scoperta della vita del cantiere del Duomo e del mestiere di scalpellino. A partire dalle dime, ricostruzione con martello e scalpello di alcuni particolari decorativi della facciata del Duomo, con l’uso del gasbeton, simile alla pietra, ma molto più semplice (e meno pericoloso) da lavorare.

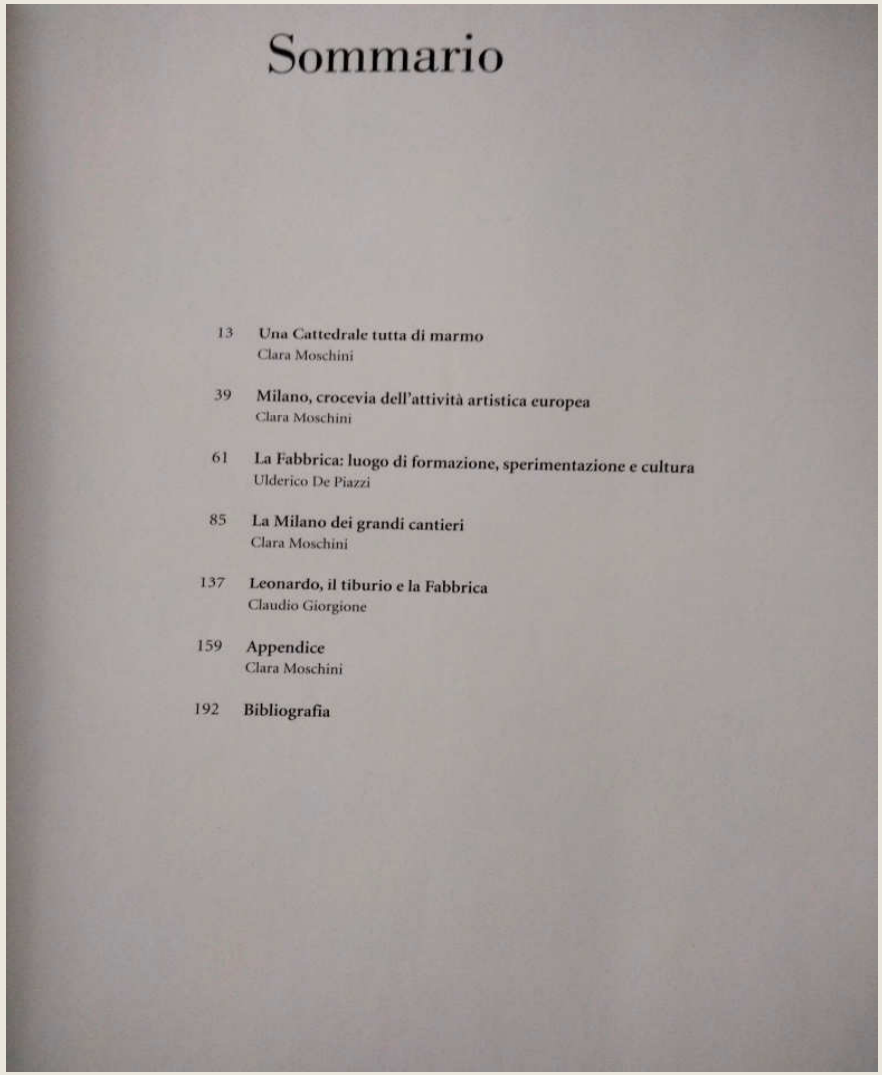
3.1.2.2.3 L’animazione teatrale interattiva MUST *Vita quotidiana in cantiere ai tempi di Leonardo*

Animazione di un’ora (9-18 anni) condotta da un animatore impersonante Maestro Cristoforo de Ghisulphis, nominato (1.7.1490) ‘munizioniere’ e responsabile del cantiere della Fabbrica del Duomo di Milano, e ambientata (fine del 1490) nel locale delle ‘munizioni’ (deposito dei materiali del cantiere), simulato in uno spazio appositamente allestito, attiguo alla Galleria di Leonardo del MUST (17.10.2009 - marzo 2011).
De Ghisulphis attribuisce ai visitatori, come aspiranti lavoratori della Fabbrica, mansioni specifiche, consegna loro materiali di lavoro e istruzioni per l’uso e li informa su regole d’ingaggio e modalità retributive, attingendo alla documentazione storica.

3.1.2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a cura di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012 (I)



3.1.2.2.4 Il libro *Il Cantiere del Duomo di Milano. Dai maestri del lago di Lugano a Leonardo*, a cura di Clara Moschini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2012 (II)



Sommario

13 **Una Cattedrale tutta di marmo**
Clara Moschini

39 **Milano, crocevia dell'attività artistica europea**
Clara Moschini

61 **La Fabbrica: luogo di formazione, sperimentazione e cultura**
Ulderico De Piazzi

85 **La Milano dei grandi cantieri**
Clara Moschini

137 **Leonardo, il tiburio e la Fabbrica**
Claudio Giorgione

159 **Appendice**
Clara Moschini

192 **Bibliografia**

3.2 I primi dieci anni del Progetto *Cinema e Storia* (2014-2024)

3.2.1 Il Progetto *Cinema e Storia*

3.2.2 Le prime dieci edizioni

3.2.3 La IX edizione 2022-2023 (su Zoom): *All'armi siam fascisti! Fascismo e antifascismo. 1919-1939. Film, arti visive, letteratura, canzoni e storiografia*

3.2.4 Anticipazioni sulla XI edizione (2024-2025)

3.2.1 Il Progetto *Cinema e Storia* (I)

Si tratta, in realtà, di un Progetto pluriennale sulle **fonti** non solo filmiche, ma anche letterarie, musicali e artistiche, rivolto a insegnanti, studenti e cittadini e attualmente promosso da
* **IRIS** (Tina Bontempo e Maurizio Gusso);
* Istituto bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea (Luciana R. Bramati);
* Istituto lombardo di storia contemporanea/ILSC (Simone Campanozzi);
* Istituto Mantovano di Storia Contemporanea (Giorgia Giusti);
* Istituto nazionale Ferruccio Parri (Giorgio G. Giovannetti);
* Società Umanitaria (Daniele Vola),
* con la collaborazione di Associazione BiblioLavoro (Giacinto Andriani) nelle edizioni III, IV e V.

Dalla II edizione (2015-2016) rientra nel Progetto *Milanosifastoria*, promosso da Comune di Milano e Rete *Milanosifastoria* (di cui **IRIS** è capofila).

3.2.1 Il Progetto *Cinema e Storia* (II)

L'iniziativa è rivolta a cittadini, insegnanti e studenti.
Le prime sei edizioni (2014-2020), in presenza, erano di fatto riservate a chi vive in Lombardia.
Le edizioni successive e le prossime (su Zoom) sono aperte anche a chi non vive in Lombardia.
Ogni edizione si articola in due parti:

a) un ciclo di Seminari (da 5 a 7) di tre ore (o di due, nella XI edizione) rivolti a insegnanti (con autorizzazioni e attestati) e cittadini (ottobre-dicembre);
b) seminari o laboratori per studenti o cittadini (gennaio-maggio), in presenza (in sedi accentrate o decentrate) o a distanza, a richiesta (su temi, in date e sedi da concordare).

3.2.2 Le prime dieci edizioni (I)

* 2014-2015 (I edizione sperimentale, in presenza, solo su cinema, letteratura e storia): *Letteratura e storia al cinema. L'Italia tra Unità e Boom*.
* 2015-2016 (II edizione, in presenza): *Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra*.
* 2016-2017 (III edizione, in presenza): *In & Out. Storie di emigranti e immigrati nell'Italia repubblicana. Il cinema, la letteratura, le canzoni*.
* 2017-2018 (IV edizione, in presenza): *'68 e dintorni. Movimenti sociali, politici e culturali dagli anni '50 agli anni '70. Cinema, letteratura e canzoni*.
* 2018-2019 (V edizione, in presenza): *Storie di migrazioni internazionali dopo il 1945. Cinema, letteratura, canzoni*.

3.2.2 Le prime dieci edizioni (II)

* 2019-2020 (VI edizione, in presenza): *L'Europa tra muri, frontiere e processi d'integrazione. Storiografia, cinema, letteratura e canzoni*.
* 2020-2021 (VII edizione, su Zoom): *Guerra e movimenti pacifisti dopo il 1945. Storiografia, arti visive, letteratura e canzoni*.
* 2021-2022 (VIII edizione, prima in presenza e poi su Zoom): *Ambiente e movimenti ecologisti dopo il 1945. Film, arti visive, letteratura, canzoni e storiografia*.
* 2022-2023 (IX edizione, su Zoom): *All'armi siam fascisti! Fascismo e antifascismo. 1919-1939. Film, arti visive, letteratura, canzoni e storiografia*.
* 2023-2024 (X edizione, su Zoom): *I venti mesi che cambiarono l'Italia: 8 settembre 1943 - 25 aprile 1945. Film, arti visive, letteratura e canzoni*.

Cfr. https://www.storieinrete.it/cinema-e-storia.

3.2.3 La IX edizione 2022-2023 (su Zoom): *All'armi siam fascisti! Fascismo e antifascismo. 1919-1939. Film, arti visive, letteratura, canzoni e storiografia*

3.2.3.1 Cinque Seminari di formazione su Zoom (6 ottobre - 1 dicembre 2022)

3.2.3.2 Un esempio di articolazione interna: il primo Seminario (6 ottobre 1922), *Le fonti 'artistiche' fra ricerca e didattica*

3.2.3.3 Un esempio di seminari didattici per gli studenti: due *webinar* di Maurizio Gusso con una classe 5 del prof. Alessandro Locci dell'IISS Bachelet di Oggiono/LC (19 e 21.4.2023)

3.2.3.4 Un esempio di ciclo di incontri per la cittadinanza

3.2.3.1 Cinque Seminari di formazione su Zoom (6 ottobre - 1 dicembre 2022)

5 Seminari di formazione su Zoom (15.30-18.30)

* 6 ottobre 2022: *Le fonti ‘artistiche’, fra ricerca e didattica*.
* 20 ottobre 2022: *Dai fasci di combattimento alla marcia su Roma*.
* 3 novembre 2022: *Il delitto Matteotti e le leggi ‘fascistissime’.*
* 17 novembre 2022: *Il regime fascista dal 1926 al 1939*.
* 1 dicembre 2022: *L’antifascismo*.

Cfr. https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=21951.

3.2.3.2 Un esempio di articolazione interna: il primo Seminario (6 ottobre 1922), *Le fonti 'artistiche' fra ricerca e didattica*

* Maurizio Gusso, *Le opere d'arte come 'specchi', testi e fonti: un approccio storico-interdisciplinare*.
* Simone Campanozzi, *La storiografia sul fascismo nell'età repubblicana.*
* Luciana R. Bramati, *Il fascismo nel cinema post-fascista*.
* Tina Bontempo e Simone Campanozzi, *Raccontare il fascismo: una proposta di opere letterarie per la didattica*.
* Giorgia Giusti, *Satira anti regime: le vignette di Galantara e Scalarini*.
* Maurizio Gusso, *Canti politico-sociali fascisti e antifascisti fra propaganda, denuncia e parodia*.

3.2.3.3 Un esempio di seminari didattici per gli studenti: due *webinar* di Maurizio Gusso con una classe 5 del prof. Alessandro Locci dell'IISS Bachelet di Oggiono/LC (19 e 21.4.2023)

Preliminarmente il prof. Alessandro Locci ha fatto
* ascoltare alla sua classe 5Sp del Liceo Scientifico Sportivo dell'IISS Bachelet di Oggiono/LC le canzoni *Giovinezza* e *Faccetta nera*;
* pervenire a Maurizio Gusso le osservazioni e le domande degli studenti.

Su Zoom Maurizio Gusso ha tenuto due *webinar* in cui, interagendo con le osservazioni e le domande degli studenti, ha ricostruito la storia delle due canzoni in due comunicazioni:
* *Genesi e varie versioni della canzone Giovinezza* (19 aprile 2023, ore 10.15-11.10);
* *Genesi e varie versioni della canzone Faccetta nera* (21 aprile 2023, ore 10.15-11.10).

3.2.3.4 Un esempio di ciclo di incontri per la cittadinanza

Tre **incontri** *'68 e dintorni* (Palazzo Comunale, **Bovisio Masciago/MB**, 14 e 28 settembre e 12 ottobre 2018, h. 21-23), promossi da **Associazione BiblioLavoro**, **Comune di Bovisio Masciago (MB) - Assessorato alle Politiche Culturali**, **ILSC**, **IRIS**, **Istituto Nazionale Ferruccio Parri** e **Società Umanitaria**:

- 14 settembre 2018: inaugurazione della **Mostra** fotografica e documentaria a cura di Fabrizio Delmati; comunicazione di Maurizio Gusso;
- 28 settembre 2018: *Musica e parole. Canzoni d'autore/autrice e testi letterari sul lungo '68 internazionale scelti e commentati* da Maurizio Gusso; dibattito;
- 12 ottobre 2018: *Musica e film*. Proiezione di sequenze di film di *fiction*, scelte da Giacinto Andriani, Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola; dibattito.

Cfr. https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=18942.

3.2.4 Anticipazioni sulla XI edizione (2024-2025)

La XI edizione (2024-2025) di *Cinema e Storia (…paura non abbiamo. Per una storia delle donne dal 1945. Film, letteratura, canzoni, arti e storiografia*) si articola in

* sette Seminari pomeridiani su Zoom (10, 17 e 28.10, 7, 21 e 28.11.2024 e 13.1.2025);
* laboratori per studenti di scuola secondaria, su richiesta.

Programma e locandine saranno pubblicati *in progress* in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=23500.

3.3 Esperienze nell’ambito delle attività del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia (2017-2024)

3.3.1 Storia del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019

3.3.3 I due Cantieri copromossi da IRIS

3.3.4 La seconda ricerca-azione: 2023-2025

3.3.1 Storia del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia (I)

Fra il 2014 e il 2022 il Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia è stato formato da rappresentanti di

* ASP Golgi-Redaelli (Marco Bascapè e Roberta Madoi);
* Clio ’92 (Cristina Cocilovo e Luciana Coltri);
* Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea Onlus (Gadi Luzzatto Voghera);
* Fondazione ISEC/Istituto di storia dell’età contemporanea (Stefano Agnoletto e Monica Di Barbora);
* Fondazione Memoria della Deportazione (Massimo Castoldi);
* Fondazione MIA - Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo (Cesare Fenili);
* IIS Bonomi Mazzolari di Mantova (Roberto Capuzzo);

3.3.1 Storia del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia (II)

* ILSC (Simone Campanozzi);
* IRIS (Maurizio Gusso);
* Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea / ISREC BG (Luciana R. Bramati);
* Istituto di storia contemporanea "Pier Amato Perretta" - Como / ISC CO (Patrizia Di Giuseppe);
* Istituto Mantovano di Storia Contemporanea / IMSC (Marida Brignani);
* Istituto nazionale Ferruccio Parri (Andrea F. Saba);
* Istituto pavese per la storia della resistenza e dell'età contemporanea / ISREC PV (Pierangelo Lombardi);
* USR Lombardia (Simona Chinelli).

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (I)

Nell'ambito del percorso di formazione e accompagnamento di Didattica della Storia *Costruire un curriculum verticale di formazione storica per l'acquisizione di competenze disciplinari e di cittadinanza* (gennaio 2017 – maggio 2019), promosso dal Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia, dopo un Seminario di formazione in 4 incontri (con relazioni di Antonio Brusa, Roberto Capuzzo, Maurizio Gusso e Ivo Mattozzi), sono stati attivati 10 Cantieri,

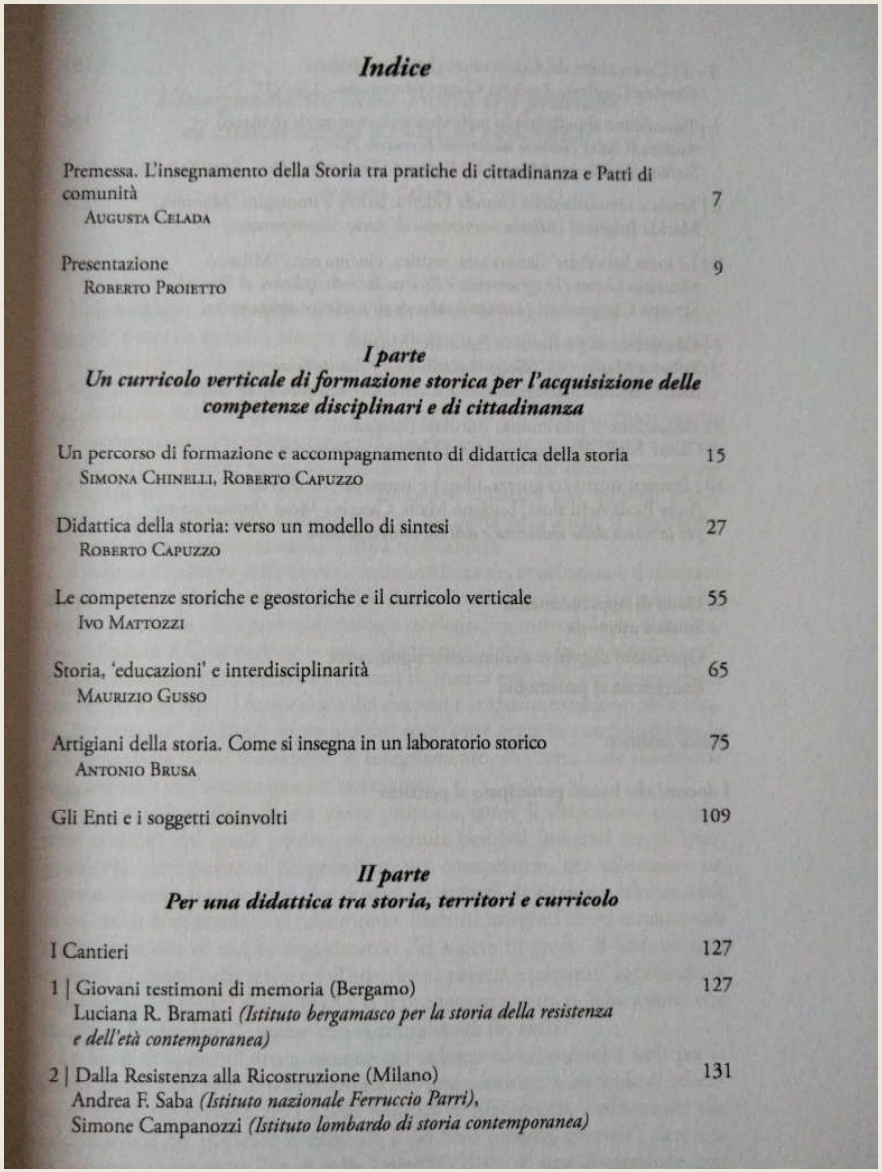
- due dei quali coordinati a Brescia e Milano (per Clio '92) da Cristina Cocilovo e Luciana Coltri;
- due coordinati a Milano da Simone Campanozzi (ILSC), Maurizio Gusso (IRIS) e Roberta Madoi (ASP Golgi-Redaelli).

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (II)

Documentazione ed esiti del percorso sono confluiti nel libro *Didattica della storia e consapevolezza di cittadinanza. Riflessioni e proposte per il curricolo verticale e per la definizione delle competenze*, a cura del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia, Ledizioni, Milano, 2021 (stampa 2022), scaricabile gratis da https://www.ledizioni.it/prodotto/didattica-della-storia-e-consapevolezza-di-cittadinanza.

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (III)

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (IV)



Indice

Premessa. L'insegnamento della Storia tra pratiche di cittadinanza e Patti di comunità 7
AUGUSTA CELADA

Presentazione 9
ROBERTO PROIETTO

I parte
Un curricolo verticale di formazione storica per l'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza

Un percorso di formazione e accompagnamento di didattica della storia 15
SIMONA CHINELLI, ROBERTO CAPUZZO

Didattica della storia: verso un modello di sintesi 27
ROBERTO CAPUZZO

Le competenze storiche e geostoriche e il curricolo verticale 55
IVO MATTOZZI

Storia, 'educazioni' e interdisciplinarità 65
MAURIZIO GUSSO

Artigiani della storia. Come si insegna in un laboratorio storico 75
ANTONIO BRUSA

Gli Enti e i soggetti coinvolti 109

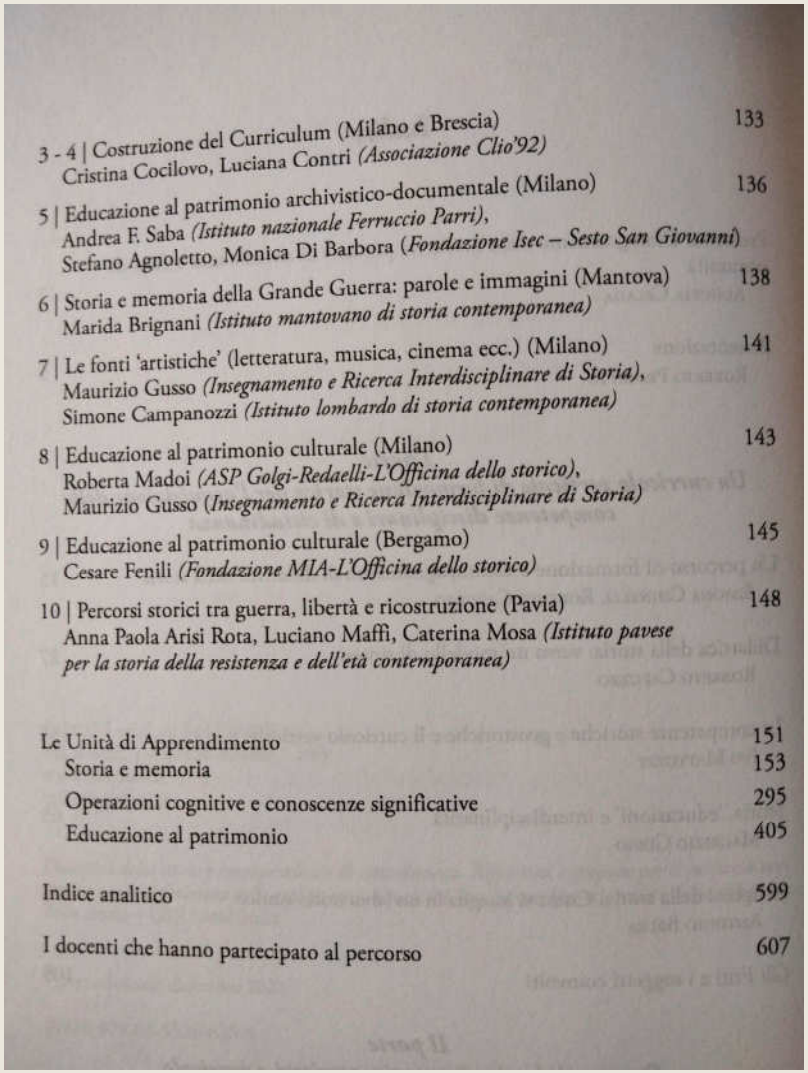
II parte
Per una didattica tra storia, territori e curricolo

I Cantieri 127

1 | Giovani testimoni di memoria (Bergamo) 127
Luciana R. Bramati *(Istituto bergamasco per la storia della resistenza e dell'età contemporanea)*

2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano) 131
Andrea F. Saba *(Istituto nazionale Ferruccio Parri)*,
Simone Campanozzi *(Istituto lombardo di storia contemporanea)*

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (V)



3 - 4 | Costruzione del Curriculum (Milano e Brescia) 133
Cristina Cocilovo, Luciana Contri *(Associazione Clio'92)*

5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano) 136
Andrea F. Saba *(Istituto nazionale Ferruccio Parri)*,
Stefano Agnoletto, Monica Di Barbora (*Fondazione Isec – Sesto San Giovanni*)

6 | Storia e memoria della Grande Guerra: parole e immagini (Mantova) 138
Marida Brignani *(Istituto mantovano di storia contemporanea)*

7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano) 141
Maurizio Gusso *(Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia)*,
Simone Campanozzi *(Istituto lombardo di storia contemporanea)*

8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano) 143
Roberta Madoi *(ASP Golgi-Redaelli-L'Officina dello storico)*,
Maurizio Gusso (*Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia)*

9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo) 145
Cesare Fenili *(Fondazione MIA-L'Officina dello storico)*

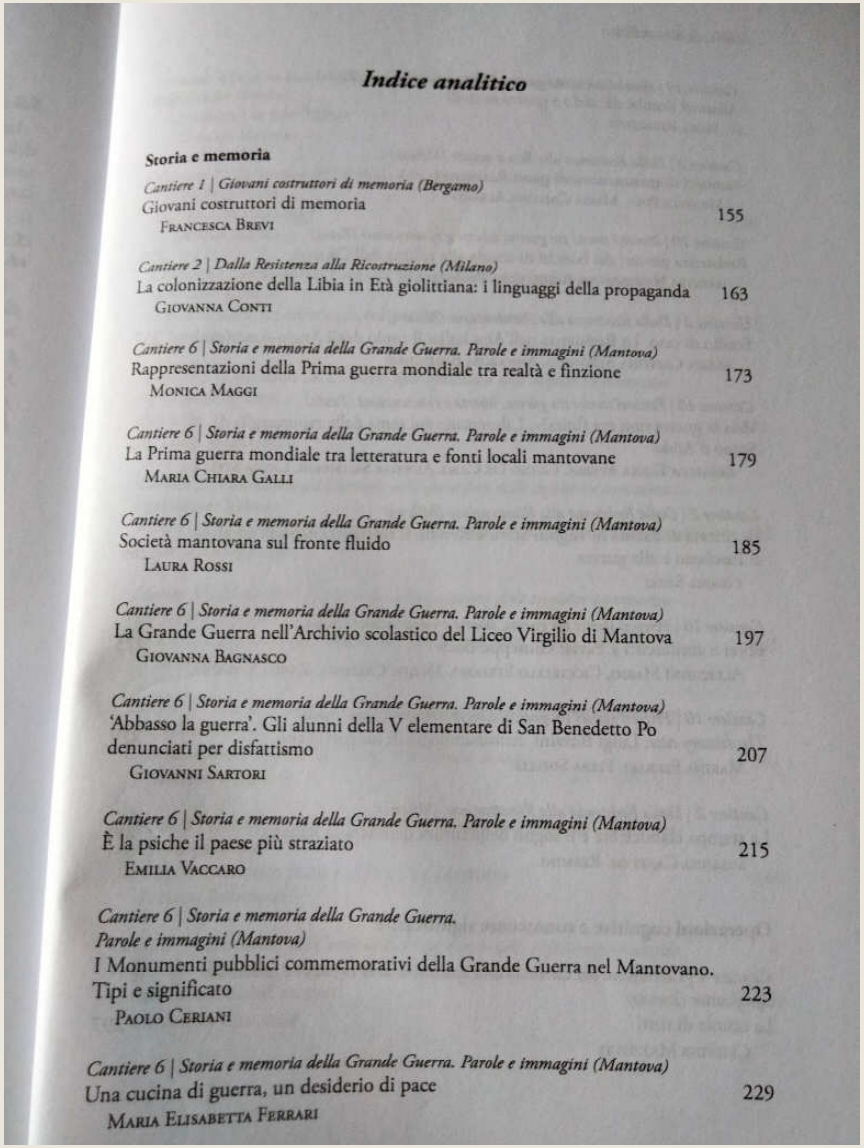
10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia) 148
Anna Paola Arisi Rota, Luciano Maffi, Caterina Mosa *(Istituto pavese per la storia della resistenza e dell'età contemporanea)*

Le Unità di Apprendimento 151
Storia e memoria 153
Operazioni cognitive e conoscenze significative 295
Educazione al patrimonio 405

Indice analitico 599

I docenti che hanno partecipato al percorso 607

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (VI)



Indice analitico

Storia e memoria

Cantiere 1 | Giovani costruttori di memoria (Bergamo)
Giovani costruttori di memoria 155
FRANCESCA BREVI

Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)
La colonizzazione della Libia in Età giolittiana: i linguaggi della propaganda 163
GIOVANNA CONTI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
Rappresentazioni della Prima guerra mondiale tra realtà e finzione 173
MONICA MAGGI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
La Prima guerra mondiale tra letteratura e fonti locali mantovane 179
MARIA CHIARA GALLI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
Società mantovana sul fronte fluido 185
LAURA ROSSI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
La Grande Guerra nell'Archivio scolastico del Liceo Virgilio di Mantova 197
GIOVANNA BAGNASCO

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
'Abbasso la guerra'. Gli alunni della V elementare di San Benedetto Po denunciati per disfattismo 207
GIOVANNI SARTORI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
È la psiche il paese più straziato 215
EMILIA VACCARO

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
I Monumenti pubblici commemorativi della Grande Guerra nel Mantovano. Tipi e significato 223
PAOLO CERIANI

Cantiere 6 | Storia e memoria della Grande Guerra. Parole e immagini (Mantova)
Una cucina di guerra, un desiderio di pace 229
MARIA ELISABETTA FERRARI

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (VII)

600 Indice analitico

Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)
Allarme! Bombe dal cielo e guerra ai civili 239
PAOLA RESEGOTTI

Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)
Tamburi di guerra, semi di pace: Resistenza 245
MICHELA POLA, MARIA CRISTINA ALBERTI

Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)
Resistenza pavese: dai banchi di scuola alle colline dell'Oltrepò 253
ISABELLA NASCIMBENE, ALESSANDRA PEDEVILLA

Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)
Studio di caso. La Resistenza nell'Alta Italia: il ruolo degli Anglo-Americani 257
MARIA CRISTINA ALBONICO, ANNAROSA BOLOGNESI

Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)
«Ma la guerra non era finita?», Laboratorio sul tema della rappresaglia di Spino d'Adda 263
ROSSELLA ELENA AVERSA, GUIDO DE CARO, AURELIA SALIMBENI, LAURA STELLA

Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)
La ritirata di Russia in Rigoni Stern e Revelli: il ripensamento sull'adesione al Fascismo e alla guerra 269
GRAZIA SEZZI

Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)
Ebrei e antifascisti a Pavia: Giuseppe Loew 275
ALBRIGONI MARIO, CICCIRELLO STEFANO, MADDÉ CRISTINA, ZANDA STEFANIA

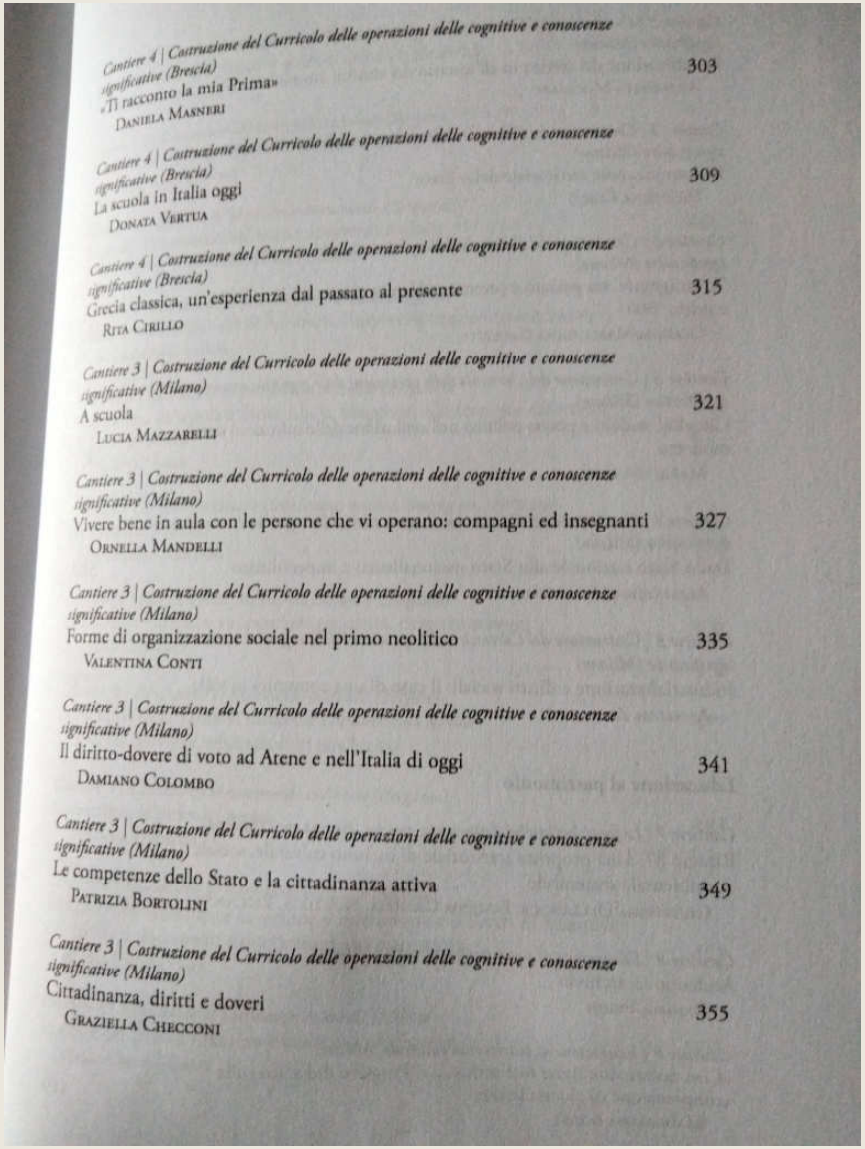
Cantiere 10 | Percorsi storici tra guerra, libertà e ricostruzione (Pavia)
The history case: Luigi Bozzini, fenomenologia di un partigiano 279
MARINA FERRARI, PIERA SINELLI

Cantiere 2 | Dalla Resistenza alla Ricostruzione (Milano)
La stampa clandestina e il sogno della futura democrazia italiana 285
SUSANNA CARPI DE' RESMINI

Operazioni cognitive e conoscenze significative

Cantiere 4 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)
La scuola di tutti 297
CRISTINA MAZZOTTI

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (VIII)



Cantiere 4 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)
«Ti racconto la mia Prima» 303
DANIELA MASNERI

Cantiere 4 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)
La scuola in Italia oggi 309
DONATA VERTUA

Cantiere 4 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Brescia)
Grecia classica, un'esperienza dal passato al presente 315
RITA CIRILLO

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
A scuola 321
LUCIA MAZZARELLI

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Vivere bene in aula con le persone che vi operano: compagni ed insegnanti 327
ORNELLA MANDELLI

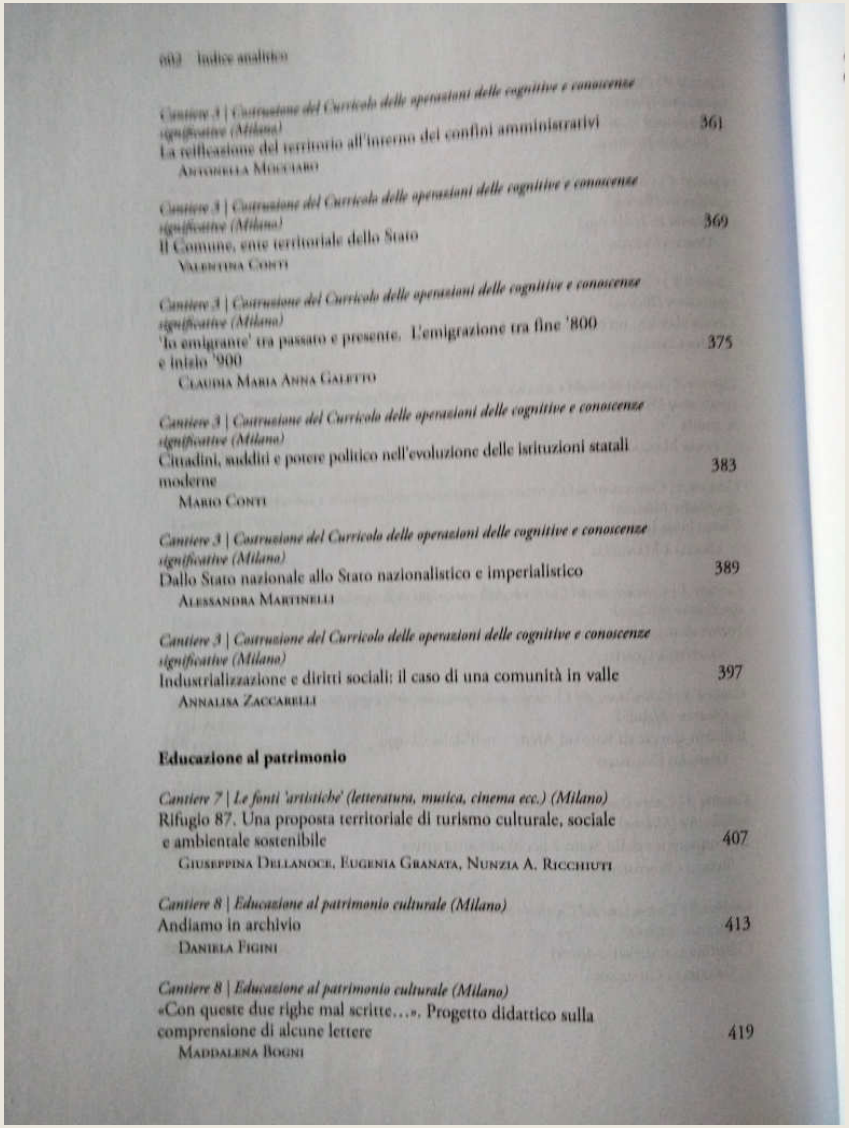
Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Forme di organizzazione sociale nel primo neolitico 335
VALENTINA CONTI

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Il diritto-dovere di voto ad Atene e nell'Italia di oggi 341
DAMIANO COLOMBO

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Le competenze dello Stato e la cittadinanza attiva 349
PATRIZIA BORTOLINI

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Cittadinanza, diritti e doveri 355
GRAZIELLA CHECCONI

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (IX)



602 Indice analitico

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
La riflessione del territorio all'interno dei confini amministrativi 361
Antonella Mocciaro

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Il Comune, ente territoriale dello Stato 369
Valentina Costi

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
'Io emigrante' tra passato e presente. L'emigrazione tra fine '800 e inizio '900 375
Claudia Maria Anna Galetto

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Cittadini, sudditi e potere politico nell'evoluzione delle istituzioni statali moderne 383
Mario Conti

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Dallo Stato nazionale allo Stato nazionalistico e imperialistico 389
Alessandra Martinelli

Cantiere 3 | Costruzione del Curricolo delle operazioni delle cognitive e conoscenze significative (Milano)
Industrializzazione e diritti sociali: il caso di una comunità in valle 397
Annalisa Zaccarelli

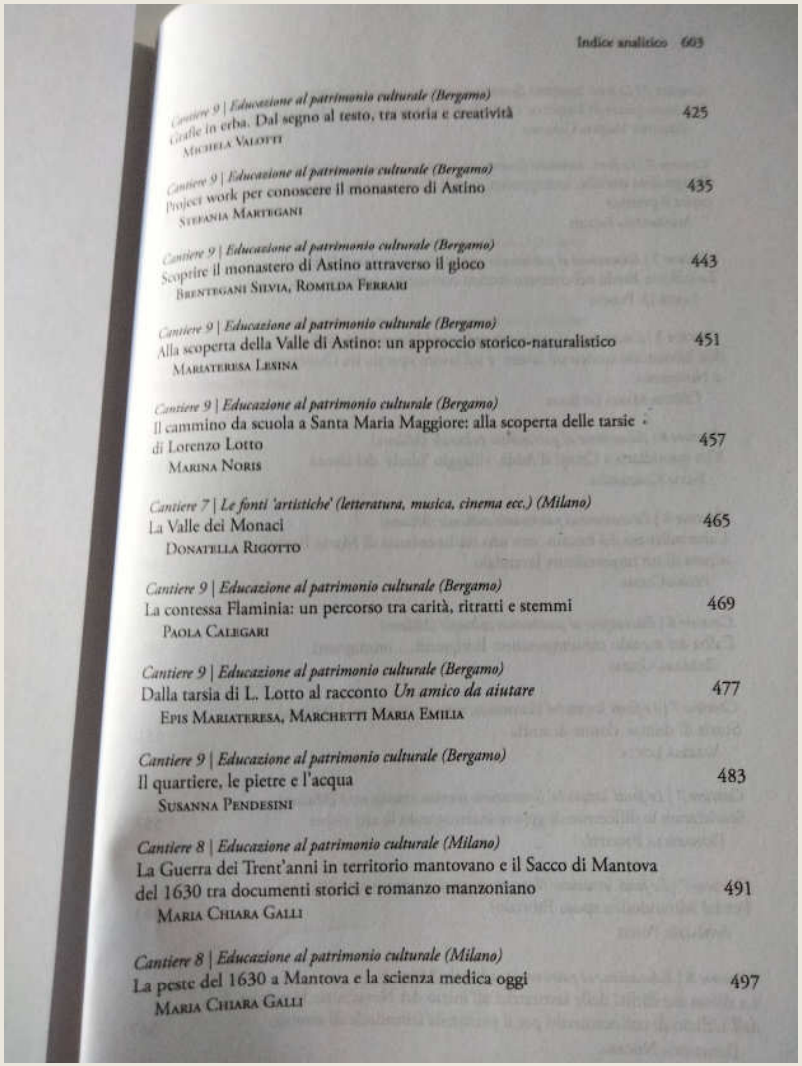
Educazione al patrimonio

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Rifugio 87. Una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile 407
Giuseppina Dellanoce, Eugenia Granata, Nunzia A. Ricchiuti

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
Andiamo in archivio 413
Daniela Figini

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
«Con queste due righe mal scritte…». Progetto didattico sulla comprensione di alcune lettere 419
Maddalena Bogni

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (X)



Indice analitico 603

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Graffe in erba. Dal segno al testo, tra storia e creatività 425
MICHELA VALOTTI

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Project work per conoscere il monastero di Astino 435
STEFANIA MARTEGANI

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Scoprire il monastero di Astino attraverso il gioco 443
BRENTEGANI SILVIA, ROMILDA FERRARI

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Alla scoperta della Valle di Astino: un approccio storico-naturalistico 451
MARIATERESA LESINA

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Il cammino da scuola a Santa Maria Maggiore: alla scoperta delle tarsie di Lorenzo Lotto 457
MARINA NORIS

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
La Valle dei Monaci 465
DONATELLA RIGOTTO

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
La contessa Flaminia: un percorso tra carità, ritratti e stemmi 469
PAOLA CALEGARI

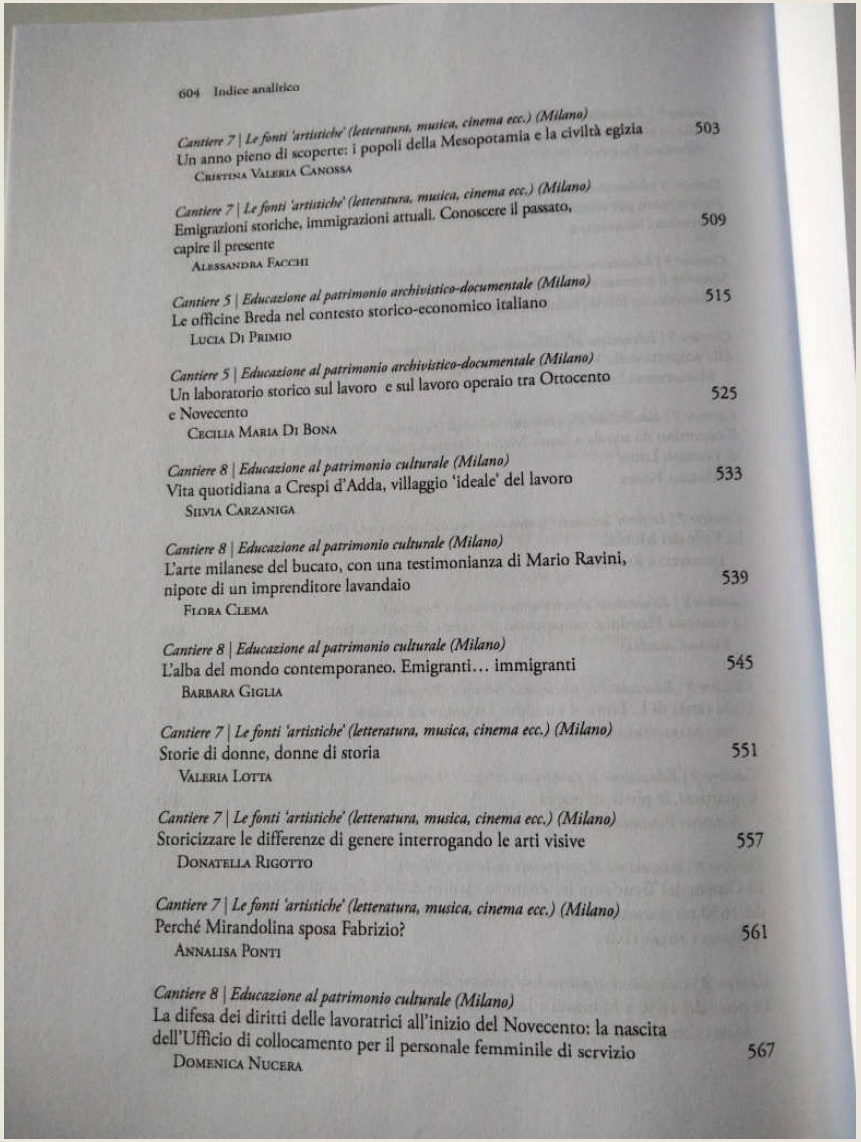
Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Dalla tarsia di L. Lotto al racconto *Un amico da aiutare* 477
EPIS MARIATERESA, MARCHETTI MARIA EMILIA

Cantiere 9 | Educazione al patrimonio culturale (Bergamo)
Il quartiere, le pietre e l'acqua 483
SUSANNA PENDESINI

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
La Guerra dei Trent'anni in territorio mantovano e il Sacco di Mantova del 1630 tra documenti storici e romanzo manzoniano 491
MARIA CHIARA GALLI

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
La peste del 1630 a Mantova e la scienza medica oggi 497
MARIA CHIARA GALLI

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (XI)



604 Indice analitico

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Un anno pieno di scoperte: i popoli della Mesopotamia e la civiltà egizia 503
Cristina Valeria Canossa

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Emigrazioni storiche, immigrazioni attuali. Conoscere il passato, capire il presente 509
Alessandra Facchi

Cantiere 5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)
Le officine Breda nel contesto storico-economico italiano 515
Lucia Di Primio

Cantiere 5 | Educazione al patrimonio archivistico-documentale (Milano)
Un laboratorio storico sul lavoro e sul lavoro operaio tra Ottocento e Novecento 525
Cecilia Maria Di Bona

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
Vita quotidiana a Crespi d'Adda, villaggio 'ideale' del lavoro 533
Silvia Carzaniga

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
L'arte milanese del bucato, con una testimonianza di Mario Ravini, nipote di un imprenditore lavandaio 539
Flora Clema

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
L'alba del mondo contemporaneo. Emigranti… immigranti 545
Barbara Giglia

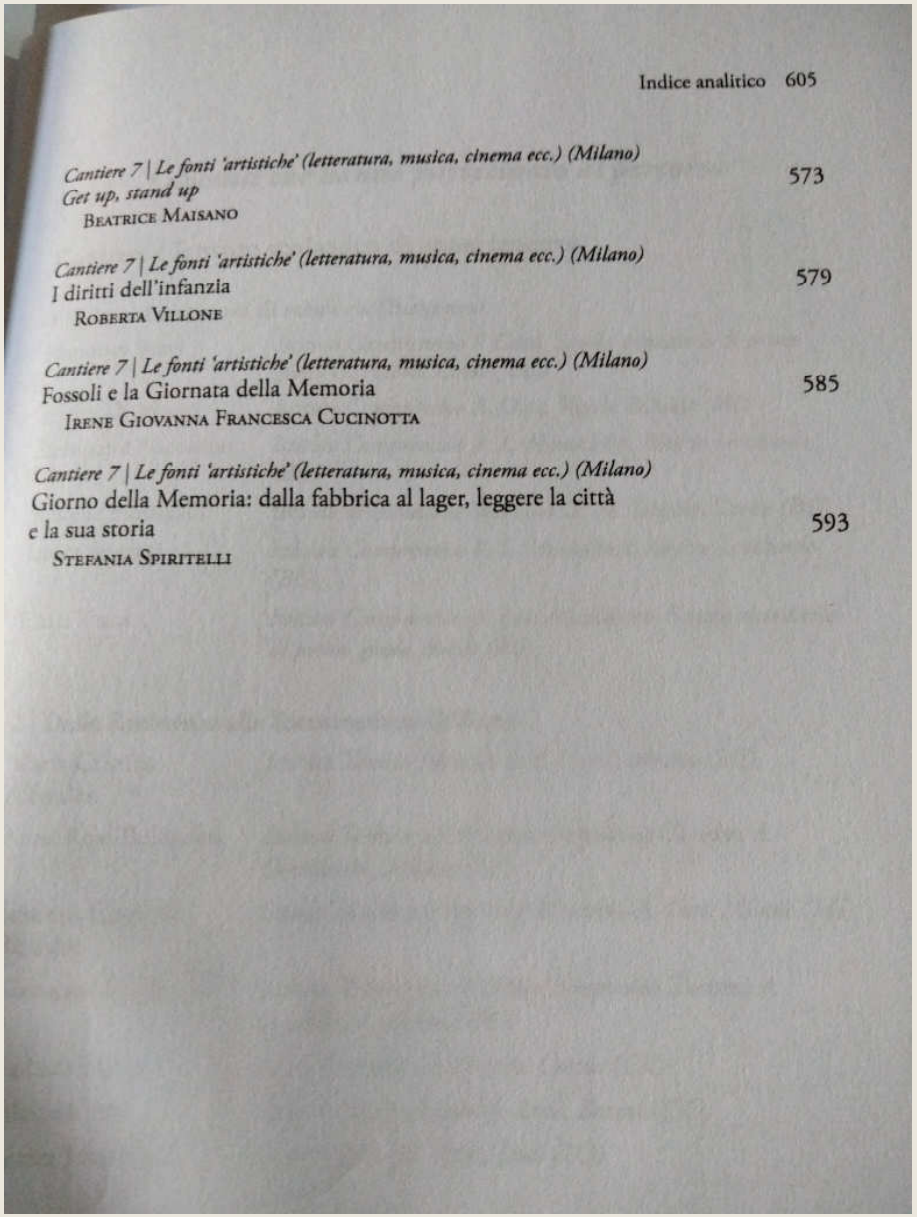
Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Storie di donne, donne di storia 551
Valeria Lotta

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Storicizzare le differenze di genere interrogando le arti visive 557
Donatella Rigotto

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Perché Mirandolina sposa Fabrizio? 561
Annalisa Ponti

Cantiere 8 | Educazione al patrimonio culturale (Milano)
La difesa dei diritti delle lavoratrici all'inizio del Novecento: la nascita dell'Ufficio di collocamento per il personale femminile di servizio 567
Domenica Nucera

3.3.2 La prima ricerca-azione: 2017-2019 (XII)



Indice analitico 605

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Get up, stand up 573
BEATRICE MAISANO

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
I diritti dell'infanzia 579
ROBERTA VILLONE

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Fossoli e la Giornata della Memoria 585
IRENE GIOVANNA FRANCESCA CUCINOTTA

Cantiere 7 | Le fonti 'artistiche' (letteratura, musica, cinema ecc.) (Milano)
Giorno della Memoria: dalla fabbrica al lager, leggere la città e la sua storia 593
STEFANIA SPIRITELLI

3.3.3 I due Cantieri copromossi da IRIS

* IRIS ha copromosso con ILSC il Cantiere 7 *Le fonti ‘artistiche’ (letteratura, musica, cinema ecc.)*, coordinato da Simone Campanozzi e Maurizio Gusso e frequentato da 17 insegnanti di scuole primarie (3), secondarie di primo (6) e secondo (8) grado delle province di Bergamo, Brescia, Cremona, Lodi, Milano, Monza e Brianza, Pavia.
* IRIS ha copromosso con ASP Golgi-Redaelli il Cantiere 8 *Educazione al patrimonio culturale*, coordinato da Maurizio Gusso e Roberta Madoi e frequentato da 16 docenti di scuole primarie (2) e secondarie di primo (4) e secondo (10) grado delle province di Bergamo, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio e Varese.

3.3.4 La seconda ricerca-azione: 2023-2025

3.3.4.1 Nuova composizione del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia

3.3.4.2 La seconda ricerca-azione e i due Cantieri copromossi da IRIS

3.3.4.1 Nuova composizione del Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia - USR Lombardia

Il Tavolo, ricostituito nel 2022 e coordinato da Franco Gallo (coordinatore del corpo ispettivo dell'USR Lombardia), è composto da Lorenza Barbero (ASP Golgi-Redaelli), Luciana R. Bramati (ISREC BG), Marida Brignani (Fondazione Civiltà Bresciana), Marco Bussetti, Simona Chinelli e Andrea F. Saba (USR Lombardia), Simone Campanozzi (ILSC), Roberto Capuzzo (DS IIS Bonomi Mazzolari, Mantova), Cristina Cocilovo e Luciana Coltri (Clio '92), Monia Colaci e Monica Di Barbora (Fondazione ISEC), Romano Dasti (Centro Ricerca Alfredo Galmozzi, Crema/CR), Patrizia Di Giuseppe (ISC CO), Cesare G. Fenili (Fondazione MIA - BG), Giorgio G. Giovannetti (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), Giorgia Giusti (IMSC), Maurizio Gusso (IRIS), Pierangelo Lombardi (ISREC PV), Marco Salbego (Fondazione Luigi Micheletti - Brescia) ed Emanuele Tedeschi (Fondazione Memoria della Deportazione) e da referenti degli Uffici Scolastici Provinciali.

3.3.4.2 La seconda ricerca-azione e i due Cantieri copromossi da IRIS

La seconda ricerca-azione (2023-2025) prevede sette Cantieri, fra cui riguardano in particolare le fonti artistiche i due Cantieri copromossi da IRIS:

- il Cantiere 3 (*Storia e interdisciplinarità*), coordinato da Simone Campanozzi, Maurizio Gusso, Chiara Lupi e Alice Vergnaghi (*tutor* Daniela Bosoni e Marina Medi) e composto da docenti di scuola primaria e secondaria (di I e II grado) delle province di Como, Milano, Lodi e Varese;
- il Cantiere 4 (*Storia ed 'educazioni'*), coordinato da Simone Campanozzi, Cesare Fenili, Maurizio Gusso e Antonia Vernieri (*tutor* Roberta Madoi e Annalisa Zaccarelli) e formato da docenti delle scuole di ogni grado delle province di Bergamo, Como, Milano e Varese.

UN CURRICOLO BEN TEMPERATO PER CAPIRE IL MONDO

30 ANNI DI STORIA ALLA SEA E OLTRE

STORIA, ARTE, LETTERATURA, MUSICA E CINEMA

Grazie per l'attenzione!

Maurizio Gusso
Arcevia (AN), 27 agosto 2024