Clio'92
Associazione di insegnanti e ricercatori per la didattica della Storia

COMUNE DI ARCEVIA

I.C. ARCEVIA

CAD
Centro Audiovisivo Distrettuale

BAOBAB

A.N.P.I.
SEZIONE DI ARCEVIA

XXXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

IC di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti - Arcevia (AN)

La storia interdisciplinare per l'educazione alla cittadinanza democratica

Essere cittadini/e nell'epoca del digitale tra Storia e STEM

Sara Galetta – Paola Palmini

Quali elementi caratterizzano l’era digitale?

UMANITÀ

οἶκος =
CASA
AMBIENTE

INFORMAZIONI/INFOSFERA
/INFOCRAZIA

MEZZI DI
INFORMAZIONE/COMUNICAZIONE

L’ERA DIGITALE «INFOCRAZIA» Byung-Chul Han

- La digitalizzazione sta producendo sconvolgimenti epocali nelle nostre vite.
- Storditi dalla frenesia della comunicazione a ciclo continuo ci troviamo impotenti di fronte a un sistema che trasforma l’essere umano in una miniera di dati da estrarre.
- Il nostro rapporto con il mondo e con la verità sta cambiando. Apparentemente liberi, ma incapaci di discutere, assistiamo al tramonto dell’epoca della verità.

LA QUARTA RIVOLUZIONE. COME L'INFOSFERA STA TRASFORMANDO IL MONDO
Luciano Floridi

- Gli sviluppi nel campo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione stanno modificando le nostre identità e le relazioni che stabiliamo gli uni con gli altri e con l'ambiente.
- Floridi suggerisce che dovremmo sviluppare un approccio in grado di **rendere conto sia delle realtà naturali sia di quelle artificiali**, in modo da affrontare con successo le sfide poste dalle tecnologie correnti e dalle attuali società dell'informazione.

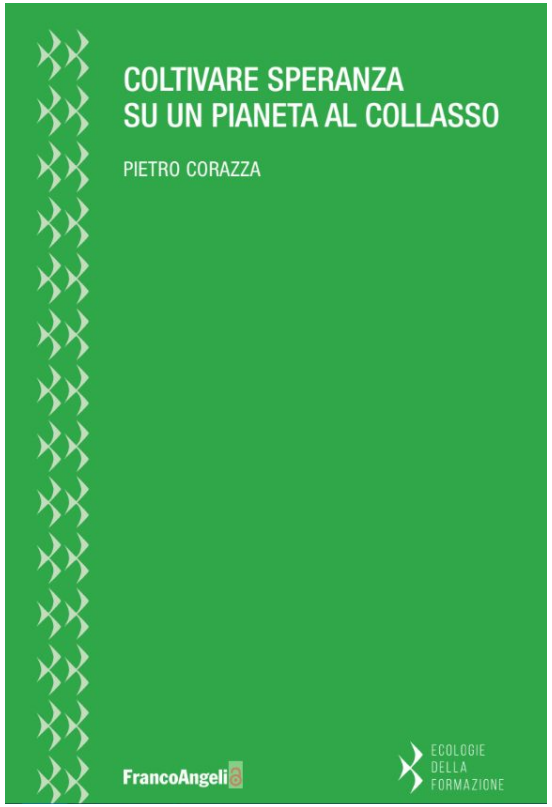
Floridi, "ciò che è reale è informazionale e ciò che è informazionale è reale" ONLIVE

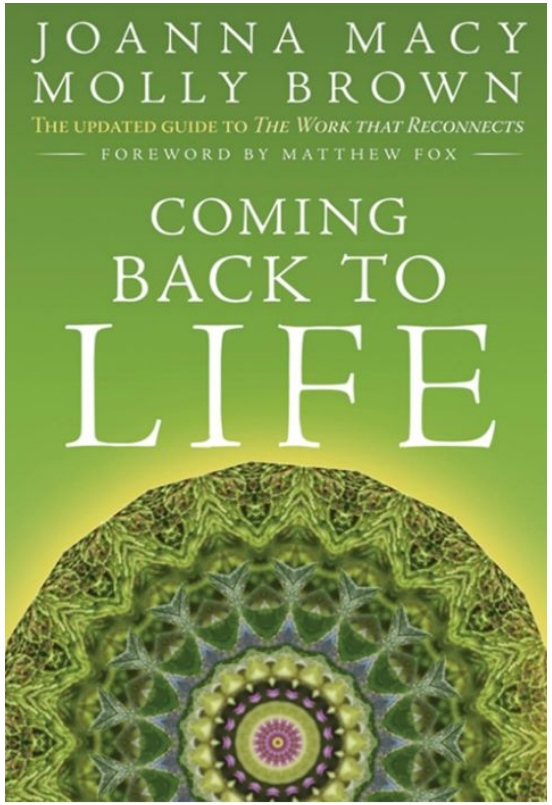
RETI REALI: cittadinanza digitale e relazioni in aula

Il testo articola una riflessione sul tema della digital citizenship education, partendo dalla ricostruzione del rapporto tra educazione e politica, per giungere a delineare il costrutto di cittadinanza digitale come ambito di interesse della pedagogia generale e sociale. Richiamando il dibattito attuale sul tema, il volume invita al superamento delle visioni manichee intorno al legame tra educazione e realtà digitale, a favore di un orientamento concreto rivolto alla promozione di competenze che possano accompagnare bambini e ragazzi a un uso consapevole e responsabile del mezzo informatico.

Su queste basi, la prima parte del testo sviluppa l'idea di considerare le aule scolastiche come moderne agorà, luoghi aperti alla sperimentazione degli obiettivi e dei compiti comunitari, all'interno di contesti caratterizzati da un clima di classe positivo e da sentimenti di appartenenza, e suggerendo un nuovo modello di educazione alla cittadinanza in chiave digitale. La seconda parte del volume descrive, infatti, una proposta educativa che mira a favorire non solo expertise nell'uso delle tecnologie, ma soprattutto fairness nelle relazioni, valorizzando le dinamiche di gruppo, da declinare secondo i valori del rispetto, dell'inclusione, della partecipazione attiva, attraverso la promozione del pensiero critico, nonché delle capacità di cooperazione e collaborazione.

PER UN'ECOLOGIA INTEGRALE: LA SPIRALE CHE RICONNETTE





«Nelle situazioni limite, oltre le quali si trova l'inedito possibile, a volte intuibile altre volte no, si trovano le ragioni d'essere per ambedue le posizioni: fiducia e disperazione. Uno dei compiti dell'educatore o dell'educatrice progressista, mediante l'analisi politica, seria e competente, è svelare le possibilità della speranza»
(Paulo Freire)

«Ciò che abbiamo più bisogno di fare è ascoltare dentro di noi gli echi della Terra che piange»
(Thích Nhất Hạnh)

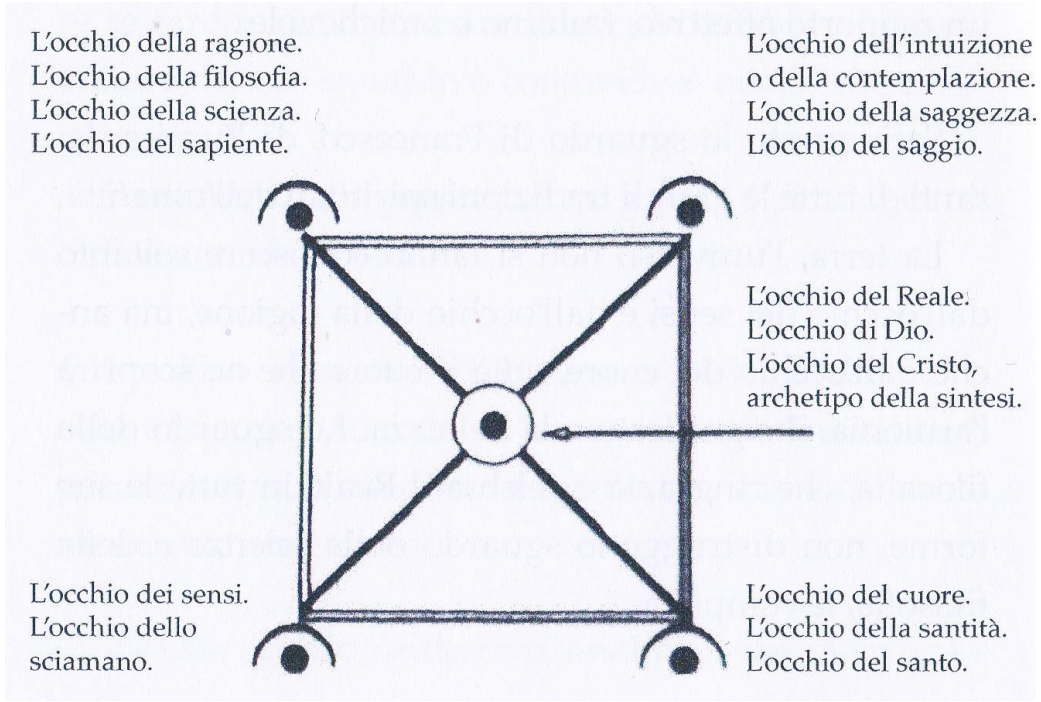
Quelli contenuti in queste pagine sono appunti pensati per tenere traccia dell'inizio di un percorso di ricerca, e per delineare alcune direzioni possibili, nella speranza che possano alimentare in sempre più persone la voglia di mettersi in contatto per condividere, approfondire, immaginare e costruire nuovi modi di stare al mondo nell'epoca del collasso.
(Pietro Corazza)

Può lo sguardo molteplice o plurale dell'ecosofia curare, o quanto meno placare, i disastri che si presentano ai suoi occhi?

Viviamo sulla stessa terra, sotto lo stesso cielo, ma viviamo in sguardi diversi e ciascuno di questi sguardi, di questi «punti di vista», costituisce mondi e coscienze che a volte si scontrano. Cambiare il mondo è cambiare sguardo; per incontrare il mondo dell'altro bisogna entrare nel suo sguardo o condividere quello che ci appartiene.

La terra, l'universo non si fanno conoscere soltanto dall'occhio dei sensi e dall'occhio della ragione, ma anche dall'occhio del cuore, ed è il cuore che ne scoprirà l'armonia, il significato e la bellezza. Lo sguardo della filocalia, che ringrazia e celebra il Reale in tutte le sue forme, non distrugge lo sguardo della scienza e della filosofia, le completa.

COME DEVE CARATTERIZZARSI LA CITTADINANZA NELL'ERA DEL DIGITALE?



- Essere cittadini nell'era del digitale significa poter guardare il mondo e noi stessi attraverso uno sguardo plurale:
- Lo sguardo fisico sensoriale dell'osservatore storico/scientifico
- Lo sguardo riflessivo analitico dell'osservatore filosofico
- Lo sguardo affettivo inter-relazionale «l'occhio del cuore»
- Lo sguardo della coscienza e della responsabilità verso l'umanità e verso il pianeta

COSA FARE A SCUOLA? IN CHE MODO LA SCUOLA PUÒ SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI ESSERE CITTADINI NELL'ERA DEL DIGITALE?
I RIFERIMENTI NORMATIVI

- ➔ Indicazioni nazionali DM 254/2012: CULTURA, SCUOLA, PERSONA
  - Ricercare sinergie tra Scuola- Didattica- Territorio
- ➔ Indicazioni nazionali e Nuovi Scenari 2018
- ➔ Agenda 2030
- ➔ Educazione Civica Legge 92/2019: - creare curricolo di ed. civica dai 3 ai 19 anni per un minimo di 33 ore annuali trasversali alle aree disciplinari costruite su tre assi:
  - Costituzione
  - Sviluppo Sostenibile
  - Cittadinanza Digitale
- ➔ Linee guida Educazione Civica DM 183/2024:

  Costituzione
  Sviluppo economico e sostenibilità
  cittadinanza digitale

Nuove Indicazioni nazionali 2025

La cittadinanza digitale - da intendersi come cittadinanza nell'era digitale- si inserisce nel quadro più ampio delle **Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica**, entrate in vigore a partire dall'anno scolastico 2024/2025.

In sintesi, i punti chiave riguardanti la cittadinanza digitale sono:

- **Centralità nell'Educazione Civica:** La cittadinanza digitale è uno dei tre nuclei concettuali principali dell'Educazione civica, insieme alla Costituzione e allo sviluppo sostenibile. Questo sottolinea l'importanza riconosciuta alla capacità di navigare e interagire in **modo consapevole e responsabile** nel mondo digitale.
- **Approccio critico e uso responsabile:** Si promuove **l'educazione a un approccio critico e a un uso responsabile delle tecnologie digitali**. Questo include la capacità di valutare criticamente le informazioni online, di identificare fonti attendibili e di comprendere i potenziali rischi legati all'utilizzo della rete.
- **Tutela della privacy e dell'identità personale:** Le linee guida pongono enfasi sulla privacy e sulla **tutela dei dati e dell'identità personale online**. Questo implica la necessità di approfondire tematiche relative alla gestione dei propri dati e alla sicurezza online.
- **Contrasto al cyberbullismo e ai fenomeni illegali:** Si evidenzia l'importanza di prevenire e **contrastare fenomeni come il cyberbullismo e altre attività illegali che possono verificarsi online.**
- **Riflessione sull'Intelligenza Artificiale (AI):** Viene esplicitamente menzionata l'Intelligenza Artificiale (AI), con un riguardo per l'AI Act (la regolamentazione europea in materia), sottolineando la necessità di **comprenderne rischi e potenzialità**.
- **Valutazione delle fonti e copyright:** Le competenze includono la **valutazione delle fonti**, la comprensione del copyright e dei concetti di **Open Data**.
- **Competenze digitali essenziali:** Le indicazioni ribadiscono che la capacità di **navigare con competenza nel mondo digitale, di valutare criticamente le informazioni e di utilizzare le tecnologie in modo etico è essenziale per una partecipazione consapevole alla società contemporanea**.

Inoltre, è importante notare che, sebbene non direttamente parte delle "nuove indicazioni" sulla cittadinanza digitale intese come curriculum, le recenti **circolari sull'uso dei cellulari a scuola** (con divieti estesi anche alle superiori) DOVREBBERO rientrare in una più ampia visione sull'educazione a un **rapporto più equilibrato e consapevole con le tecnologie digitali**, mirando a contrastare la dipendenza e favorire la concentrazione e lo sviluppo di altre competenze.

COME FARE?

"Lavorando ad una ***nuova idea di educazione***

Ci serve l'**Ecologia Integrale come *criterio ordinatore dell'intera curricolarità*** e nuovo ***sguardo transdisciplinare in termini metodologici***.

Il paradigma dell'***ecologia integrale***, applicato alla **scuola, la rende *«amica»*** perché promuove una vera e propria rifondazione del concetto di ***cittadinanza attiva*** di cui la scuola della Costituzione deve farsi carico". (Tiziano Pera, SEA 2025)

NOTA DI TIZIANO PERA: L'Ecologia Integrale non va riferita alla sola *cittadinanza digitale* ma *a tutte le dimensioni della disciplinarità* (anche non digitali), della cultura e della relazionalità sociale all'interno di una qualsiasi comunità. Il paradigma educativo della ecologia integrale propone gli indici che dovrebbero qualificare la relazione tra insegnanti e studenti e tra argomento di studio e territorio (vicino/lontano)
Il termine sostenibiltà presenta diverse ambiguità, è quindi preferibile parlare di EDUCAZIONE ALLA COMPATIBILITA', per qualificare il tipo di sostenibilità da ricercare e promuovere

CITTADINANZA DIGITALE E CONCETTI FONDANTI

Ma come s'innesta l'Ecologia Integrale nel curricolo verticale e/o per l'EC?

Sulla scorta dei concetti fondanti dell'educazione ambientale e di quanto elaborato fin qui, possiamo dire che l'Ecologia Integrale s'innerva nei curricoli attraverso i seguenti principi etico-metodo-logici che investono qualsiasi modello di scuola, qualsiasi disciplina e/o aspetto tematico nodale:

Complessità/Complicazione	Specificità/Trasversalità
Sistema Scuola/Amb-Territorio	Trasformazione/Evoluzione
Ricerca insieme/Lavoro sul campo	Valorizzazione differenze/ /Promozione qualità dinamiche

Analizziamo i binomi dell'Ecologia Integrale (T. Pera)

BRAINSTORMING

- Qual è il compito della scuola nella prospettiva della cittadinanza nell’era digitale?
- Quali contenuti e quali metodologie ritieni utili in questa direzione?
- Secondo voi le Indicazioni del 2025 e del 2012 e linee guida EC rispettano la missione della scuola oggi in tale ambito?

Parole chiave per la cittadinanza digitale

Qual è il compito della scuola nella prospettiva della cittadinanza digitale?

Dare spunti per interpretare/capire cosa significhi "cittadinanza digitale"

Fornire modelli virtuosi di comportamento

Promuovere il senso critico e stimolare gli alunni a partecipare attivamente alla vita sociale.

Fornire gli strumenti per una lettura critica degli eventi

Insegnare ad avere sempre un approccio critico alla realtà, ed educare i giovani e i bambini a porsi sempre domande e a non accontentarsi delle risposte che offre il web.

Educare alla complessità

Quali contenuti e quali metodologie ritieni utili in questa direzione?

Metodologie attive

Realia

Studio di "casi pratici"

Contenuti legati a tutte le discipline, metodologie attive di ricerca ed esperienziali

Outdoor education Didattica per competenze Curricolo basato su concetti fondanti Laboratori

Ogni disciplina è adatta all'insegnamento della cittadinanza nell'era del digitale. Metodologie ludiche, laboratoriali, metacognitiva

Laboratori in piccolo gruppo, ricerca sul territorio, debate.

Secondo voi le Indicazioni del 2025 e del 2012 e linee guida EC rispettano la missione della scuola oggi in tale ambito ?

Non saprei

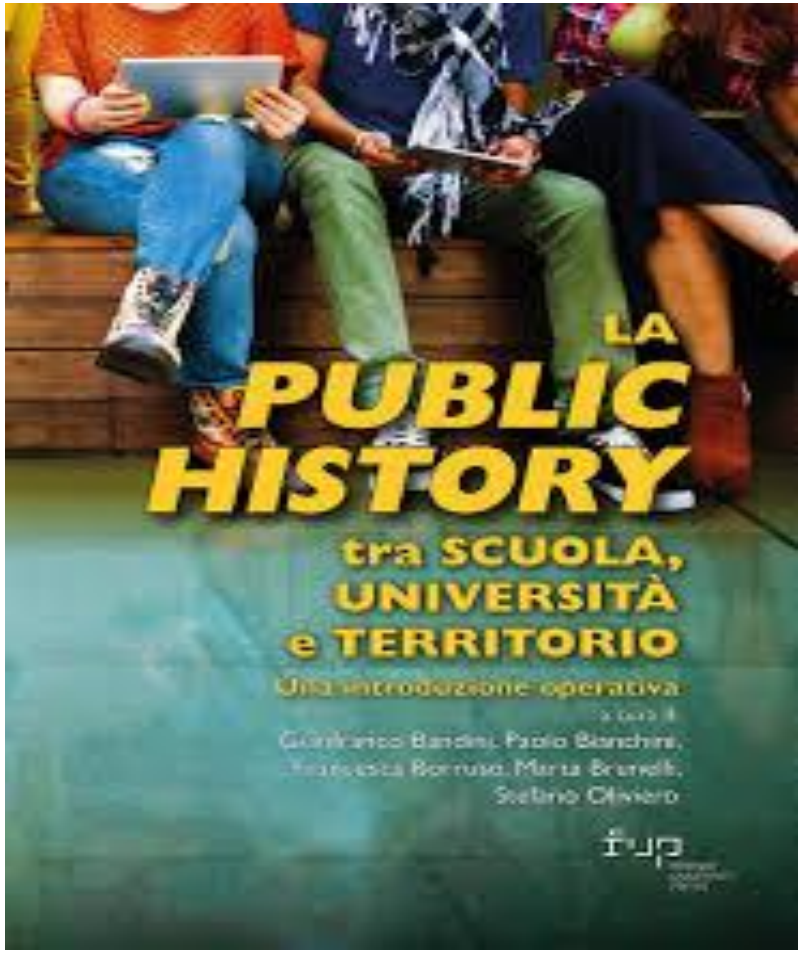
In parte.

Nì, perché alcuni spunti e alcune visioni generali sono condivisibili, ma l'implementazione spesso non va nella stessa direzione.

Parzialmente

No. Further discussion

COME REALIZZARE RAPPORTO SCUOLA-DIDATTICA-TERRITORIO



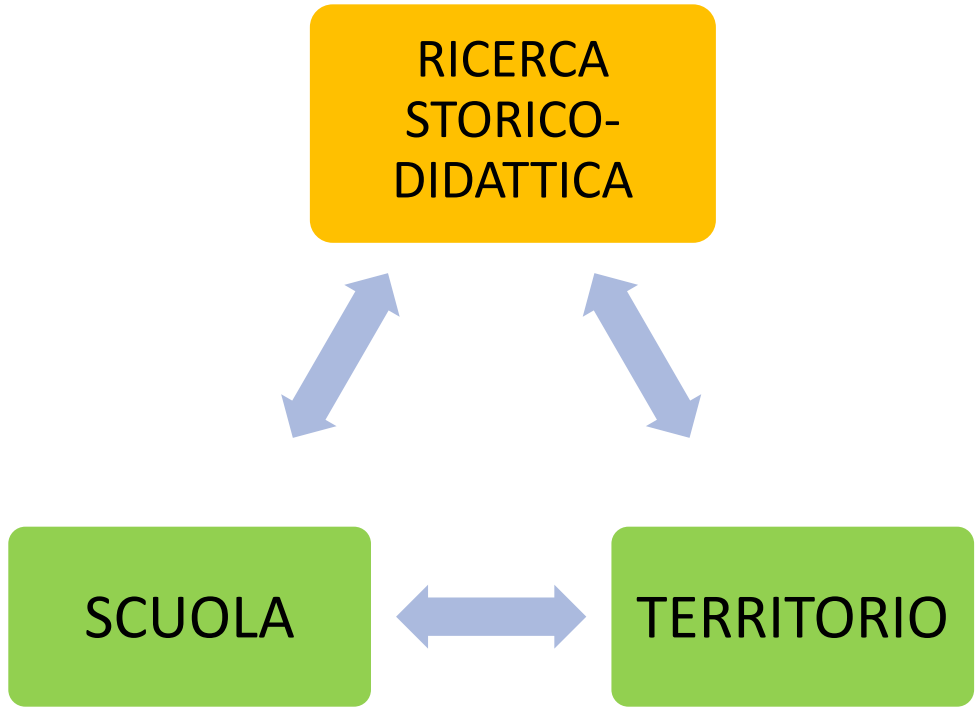
Approccio ai metodi applicati a contenuti trasversali e verticali dalla scuola dell'infanzia alla secondaria superiore in sintonia con:

- Indicazioni Nazionali
- Linee Guida per l'Ed. Civica
- Agenda 2030

PUBLIC HISTORY ED EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ/COMPATIBILITA'* PER:

- Promuovere partecipazione attiva dei soggetti coinvolti
- Concorrere alla formazione di **cittadini consapevoli**

L'approccio geo/storico/scientifico Che coadiuvi uno sguardo critico sulla realtà, per favorire una condivisione circolare tra scuola e contesto.



CONDIVISIONE DI ESPERIENZE DIDATTICHE PRATICATE DA INQUADRARE NELL'OTTICA DELLA CITTADINANZA DIGITALE

- Scrittura di esperienze in linea con quanto precedentemente condiviso

RICERCA STORICA LOCALE:

- IL MULINO AD ACQUA DI MORA BASSA
- MINIERA DI ZOLFO CA'BERNARDI

QUADERNO SULLA STORIA DEL NOSTRO PAESE (ESPERIENZA DA ALUNNA DI SCUOLA PRIMARIA)

RICERCA SUGLI AMBIENTI NATURALI/ANTROPICI (ES. PARCO TICINO)

PERCORSI SUL TEMA ABITAZIONE - CITTA' - TERRITORIO (PROGRAMMA DI TECNOLOGIA SCUOLA MEDIA)

RICERCA SUL TERRITORIO - LE RISAIE COME AMBIENTE NATURALE/CULTURALE

POSSIBILI PERCORSI PER LA SCUOLA PRIMARIA

IMPOSTARE LA CLASSE COME COMUNITÀ DI RICERCA O LAVORO PER GRUPPI

PROMUOVERE UNA

RICERCA STORICO-DIDATTICA/SCIENTIFICO-TECNOLOGICA:

- PAESE, QUARTIERE, CITTÀ
- EVENTO
- SINGOLO MONUMENTO

LA RICERCA STORICO-DIDATTICA ALLA BASE DELLA CITTADINANZA NELL'ERA DEL DIGITALE

- PORSI DOMANDE RISPETTO A UN TEMA EMERSO
- RICERCA DELLE **TRACCE** ATTINENTI AL **TEMA**
- ANALISI DELLE TRACCE E PRODUZIONE DELLE **INFORMAZIONI**:

1. TRATTAMENTO DELLE INFORMAZIONI
2. «**AFFIDABILITÀ**» indicare la sitografia (da quale sito, il sito è noto, chi è l'autore?)
3. «**PERTINENZA**» Riferimento al tema iniziale. Selezione: l'informazione è pertinente al tema? quali sono le informazioni necessarie/superflue?
4. **COMPATIBILITA' ETICA** (DA GIUDICARE ATTRAVERSO I FILTRI DELLA **ECOLOGIA INTEGRALE**)

- NARRAZIONE/COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (condivisione e scelta dei codici comunicativi)

PORSI DOMANDE RISPETTO A UN TEMA EMERSO

FASE DELLA TEMATIZZAZIONE - PROBLEMATIZZAZIONE

Didattica di Clio'92 e risorse digitali ovvero i nuovi attrezzi dello storico

Come partire con i ragazzi per individuare il tema della ricerca?

- Mediatori attivi
- Mediatori iconici (rsd – r web)
- Mediatori simbolici narrazioni, sfondi integratori, storie interattive, interviste
- Es: piattaforma «Cultrip» propone storie interattive anche in versione audio https://cultrip.it/
- Si può creare una storia interattiva esperienza «AMICIZIE SPAZIALI» https://www.clio92.org/2022/10/13/amicizie-spaziali-di-paola-palmini/

RICERCA DELLE TRACCE ATTINENTI AL TEMA

DIDATTICA DI CLIO'92

- Mediatori attivi (rsd) uscita didattica, contatto con la realtà come luogo specifico o monumento, la scuola ...
- Mediatori iconici immagini di tracce, quadri, illustrazioni
- Mediatori simbolici rsd manuali, libri storiografici, documenti

RISORSE DIGITALI OVVERO I NUOVI ATTREZZI DELLO STORICO

- Mediatori iconici (rsd – r web) partire da un'immagine reale (foto, quadro, illustrazione) o virtuale (tour virtuali a un museo a livello locale o **Musei e Istituzioni Culturali con Sezioni Digitali Didattiche**
- **Es: Google Arts & Culture:** Una piattaforma straordinaria che permette di esplorare opere d'arte, reperti archeologici e siti storici da musei di tutto il mondo. Offre immagini ad altissima risoluzione, tour virtuali e storie tematiche.
  - **Come usarlo:** Esplorare l'Antico Egitto attraverso i reperti del Museo Egizio di Torino, visitare virtualmente il Colosseo, osservare dettagli di quadri famosi che raccontano la vita di un tempo.
- **Siti di Musei Specifici (es. Museo Egizio di Torino, Musei Vaticani, siti archeologici come Pompei):** Molti offrono sezioni "kids" o "educational" con giochi interattivi, video e schede semplificate

ESEMPI DI SITI INTERATTIVI

https://colosseo.it/sito/al-parco-con-claudio/

(per info: https://colosseo.it/education/serious-game-al-parco-con-claudio-un-percorso-di-rivincita/

https://www.annefrank.org/en/museum/web-and-digital/frank-family-home-360-degrees/

ANALISI DELLE TRACCE - PRODUZIONE INFORMAZIONI

DIDATTICA DI CLIO '92

- Dopo aver individuato le tracce attinenti al mio tema e la loro periodizzazione e concettualizzazione (romanizzazione, preistoria, agricoltura, medioevo) le analizzo per ricavare e SELEZIONARE le **INFORMAZIONI**:
- DATI REALI forma, dimensione ...
- DATI INFERENZIALI se ... allora ...
- **AFFIDABILITÀ**: dati bibliografici di provenienza delle informazioni
- **PERTINENZA** l'inf si riferisce al tema della mia ricerca?
- USO LE INFORMAZIONI DA ... OLTRE A TRACCE testi, testimonianze, documenti ...
- **ORGANIZZO LE INFORMAZIONI in base a indicatori (QDC) e CONCETTI FONDANTI**

RISORSE DIGITALI

RICERCA DELLE **INFORMAZIONI** ATTINENTI AL TEMA

SELEZIONO LE INFORMAZIONI RELATIVE AL MIO TEMA:

- LIVELLO REFERENZIALE INF ESPLICITE
- LIVELLO INFERENZIALE INF IMPLICITE
- ANALIZZO LE INFORMAZIONI: **AFFIDABILITÀ** DA QUALE SITO ...
- **PERTINENZA**

USO LE INFORMAZIONI DAL WEB O DA **BANCHE DATI SIMULATE (creazione di cartelle con immagini di tracce, con informazioni utili e superflue)** per alunni delle scuole primarie

ORGANIZZO LE INFORMAZIONI in base a indicatori (QDC) e CONCETTI FONDANTI

Pertinenza	Affidabilità
Quanto è pertinente il titolo della risorsa rispetto al tema?	In che tipo di sito è pubblicata la risorsa (sito web personale, sito istituzionale, altro)
Se disponibile, quanto è pertinente l'abstract della risorsa rispetto al problema di ricerca?	Si tratta di un sito web specializzato sul tema oggetto del problema di ricerca?
A chi è destinata questa risorsa?	È noto l'autore della risorsa?
È chiaramente indicata la data di pubblicazione?	Si tratta di autori ben noti nel campo del problema di ricerca indagato?
	Qual è l'affiliazione degli autori?

Figura 1. Domande sulla pertinenza e affidabilità delle risorse.

NARRAZIONE/COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE (condivisione e scelta dei codici comunicativi)

RSD

- ELABORARE UN TESTO STORIOGRAFICO
- UNA MAPPA DI COMUNITÀ
- REALIZZARE MOSTRE
- SEMINARI
- WORKSHOP

R web

- ELABORARE UN TESTO STORIOGRAFICO DIGITALE
- UNA MAPPA DI COMUNITÀ DIGITALE, STORY MAPS, VIRTUAL EXHIBITIONS ...
- CONOSCERE I CODICI COMUNICATIVI MULTIMEDIALI
- CONOSCERE RISCHI E PERICOLI DEL WEB

CODICI COMUNICATIVI MULTIMEDIALI

Esempi di codici multimediali

- **Codici testuali**: riguardano la scelta del font, la dimensione del carattere, il colore del testo e la sua disposizione. Hanno un forte impatto sulla leggibilità e sul tono del messaggio.
- **Codici iconici**: sono legati alle immagini e ai simboli. Includono la composizione, i colori, la prospettiva e l'uso di icone per rappresentare concetti.
- **Codici sonori**: comprendono la musica, il parlato, gli effetti sonori e il silenzio. Il suono può creare atmosfera, enfasi e guidare l'attenzione dell'utente.
- **Codici della regia**: si riferiscono al montaggio, ai movimenti di camera, alle transizioni e ai tempi. Questi elementi strutturano la narrazione e influenzano il ritmo e l'emozione del messaggio.
- **Codici ipertestuali**: sono tipici del web e dei media digitali. Riguardano l'uso di link, pulsanti e menu che permettono all'utente di navigare e personalizzare il proprio percorso di fruizione.

POSSIBILI PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA

- L'ATTENDIBILITA' DELLE FONTI
- LA COMUNICAZIONE ON LINE
- IL CIBERBULLISMO
- COMUNICAZIONE RISPETTOSA IN RETE
- SICUREZZA ON-LINE
- **CONSAPEVOLEZZA ON LINE**
- CON CHI SI INTERAGISCE IN RETE?

STRUMENTI DIGITALI PER LA DIDATTICA

MENTIMETER
https://www.mentimeter.com/
WORD WALL
https://wordwall.net/
PADLET
https://padlet.com/
KAHOOT
https://kahoot.com/it/
(per giocare: https://kahoot.it/)
QUIZZIZ
https://wayground.com/

Questa foto di Autore sconosciuto è concesso in licenza da CC BY-SA-NC