You're invited! Start your free 8-week digital trial of The Art Newspaper today. Free digital trial

Johannes Vermeer // News

A rare jewellery box identified in Vermeer paintings sheds new light on the artist's connections

The expensive Indo-Portuguese casket depicted in two works was likely a loan from a wealthy patron, a new book reveals

Martin Bailey

4 November 2025

Left: Van Dongen tracked down what may be the sole surviving example of the jewellery casket in the Távora Sequeira Pinto collection in Porto. Right: a similar jewellery box appears on the table in Vermeer's *Mistress and Maid* (1664-67)
Jewellery casket: Museu das Convergências, Távora Sequeira Pinto Collection. *Mistress and Maid*: Frick Collection, New York

New research on a rare Indian jewellery casket painted by Johannes Vermeer has thrown fresh light on the artist's mysterious pictures—as well as his relationship to his patrons. The details are reported by Alexandra van Dongen, a curator at Rotterdam's Boijmans Van Beuningen Museum, in a book to be published in the Netherlands on 20 November.

In *De tastbare wereld van Johannes Vermeer* (The tangible world of Johannes Vermeer), Van Dongen investigated the casket which appears on a table in two paintings: *Mistress and Maid* (Frick Collection, New York) and *A Lady Writing* (National Gallery of Art, Washington, DC) (both 1664-67).

The casket is Indo-Portuguese, made in the 17th century in the port of Cochin (now Kochi, in the south of India) by a skilled local craftworker for a European buyer. It integrates both Indian and Portuguese design.

Such caskets, created from teak and ebony, are now extremely rare, and Van Dongen tracked down what may be the sole surviving example with the help of the Amsterdam dealer Dickie Zebregs. It is in the Távora Sequeira Pinto collection in Porto (and will go on display next year in the Museu das Convergências).

These types of caskets would have been very expensive in 17th-century Holland and it is almost inconceivable that Vermeer could have afforded one. Yet he has accurately depicted a casket in the two paintings, which means that he presumably had an example in his studio.

Van Dongen's book suggests that the most likely source of the casket would have been Vermeer's greatest patron, Maria de Knuijt. She is believed to have bought at least 20 of the artist's 37 or so paintings, and together with her husband Pieter van Ruijven supported the artist as his style developed. De Knuijt was not only wealthy, but a major shareholder in the Dutch East India Company, which traded between the Netherlands and India.

It is therefore quite conceivable that she asked Vermeer to include her precious casket in *Mistress and Maid* and *A Lady Writing*, both of which are believed to have been in her collection. Whatever the case, the clear connection between the painted and real caskets show how Vermeer wished to depict beautiful objects accurately.

A casket also appears in Vermeer's *A Lady Writing* (1664-67)
National Gallery of Art, Washington, DC

Another Asian object in Vermeer's paintings is a 17th-century Japanese lacquer box with gold-powder decoration which can be seen in *Woman with a Pearl Necklace* (1662-64, Staatliche Museen zu Berlin). This would have come via Nagasaki, where the Dutch were then the only Europeans permitted to trade with Japan.

The Japanese box in Vermeer's painting would probably have been used to keep jewellery or grooming accessories. One can again speculate that it might have belonged to De Knuijt, who was also the first owner of *Woman with a Pearl Necklace.* This picture dates from the same period as the two paintings with the Indo-Portuguese casket.

A more mundane object discussed by Van Dongen is the earthenware cooking pot in *The Milkmaid* (1658-59, Rijksmuseum, Amsterdam). She identifies the pot receiving the poured milk as having been made in Oosterhout, 60 kilometres south of Delft. These pots stand on three legs, but in the painting those legs are obscured by the bread.

Vermeer, *The Milkmaid* (1658-59) features an earthenware cooking pot, its three legs obscured
Rijksmuseum, Amsterdam

Vermeer, who alongside his art also ran the family's "Mechelen" tavern in Delft's market square, would certainly have had easy access to pottery vessels. The objects that appear in his paintings range from the luxurious to the commonplace—and all are realistically depicted.

UPDATE 10/11/2025: It has been brought to The Art Newspaper's attention that the link between the Oporto casket and the two Vermeer paintings (however, not the patronage implications) was made earlier in two Portuguese sources: a book on Indo-Portuguese furniture by Pedro Dias (2013) and a catalogue by Hugo Miguel Crespo for the exhibition India and Portugal, held at National Museum of Soares dos Reis in Porto in 2021. The discovery was apparently never published in the Vermeer literature and remained unknown to Alexandra van Dongen and Dickie Zebregs, who now acknowledge these two Portuguese sources. The beginning of this article has been updated accordingly.

Johannes Vermeer Porto Discoveries Frick Collection

National Gallery of Art, Washington DC

COOKIE SETTINGS

Traduzione

A rare jewellery box identified in Vermeer paintings sheds new light on the artist's connections

The expensive Indo-Portuguese casket depicted in two works was likely a loan from a wealthy patron, a new book reveals

Martin Bailey

4 November 2025

Una nuova ricerca su un raro cofanetto indiano dipinto da Johannes Vermeer ha gettato nuova luce sui misteriosi quadri dell'artista e sul suo rapporto con i suoi mecenati. I dettagli sono riportati da Alexandra van Dongen, curatrice del Museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam, in un libro che sarà pubblicato nei Paesi Bassi il 20 novembre.

In *De tastbare wereld van Johannes Vermeer* (Il mondo tangibile di Johannes Vermeer), Van Dongen ha studiato lo scrigno che appare su un tavolo in due dipinti: *Mistress and Maid* (Frick Collection, New York) e *A Lady Writing* (National Gallery of Art, Washington, DC) (entrambi del 1664-67).

Il cofanetto è indo-portoghese, realizzato nel XVII secolo nel porto di Cochin (oggi Kochi, nel sud dell'India) da un abile artigiano locale per un acquirente europeo. Integra sia il design indiano che quello portoghese.

Questi cofanetti, realizzati in teak ed ebano, sono oggi estremamente rari, e Van Dongen è riuscito a rintracciare quello che potrebbe essere l'unico esemplare sopravvissuto con l'aiuto del commerciante di Amsterdam Dickie Zebregs. Si trova nella collezione *Távora Sequeira Pinto* a Porto (e sarà esposto il prossimo anno al Museu das Convergências).

Questo tipo di scrigni doveva essere molto costoso nell'Olanda del XVII secolo ed è quasi inconcepibile che Vermeer potesse permettersene uno. Eppure, nei due dipinti, egli ha raffigurato con precisione uno scrigno, il che significa che probabilmente ne possedeva uno nel suo studio.

Il libro di Van Dongen suggerisce che la fonte più probabile dello scrigno sarebbe stata la più grande mecenate di Vermeer, Maria de Knuijt. Si ritiene che abbia acquistato almeno 20 dei circa 37 dipinti dell'artista e che, insieme al marito Pieter van Ruijven, abbia sostenuto l'artista durante lo sviluppo del suo stile. De Knuijt non era solo ricca, ma anche una delle principali azioniste della Compagnia Olandese delle Indie Orientali, che commerciava tra i Paesi Bassi e l'India.

È quindi plausibile che abbia chiesto a Vermeer di includere il suo prezioso cofanetto in "La signora e la domestica" e "Una signora che scrive", entrambi ritenuti parte della sua collezione. In ogni caso, la chiara connessione tra i cofanetti dipinti e quelli reali dimostra come Vermeer desiderasse raffigurare oggetti belli in modo accurato.

Un altro oggetto asiatico presente nei dipinti di Vermeer è una scatola laccata giapponese del XVII secolo con decorazioni in polvere d'oro, che si può ammirare nell'opera *Donna con collana di perle* (1662-64, Staatliche Museen zu Berlin). Probabilmente proveniva da

Nagasaki, dove all'epoca gli olandesi erano gli unici europei autorizzati a commerciare con il Giappone.

La scatola giapponese nel dipinto di Vermeer era probabilmente utilizzata per conservare gioielli o accessori per la cura personale. Si può ipotizzare che appartenesse a De Knuijt, che era anche la prima proprietaria della Donna con collana di perle. Questo quadro risale allo stesso periodo dei due dipinti con lo scrigno indo-portoghese.

Un oggetto più banale discusso da Van Dongen è la pentola di terracotta in *La lattaia* (1658-59, Rijksmuseum, Amsterdam). Ella identifica la pentola in cui viene versato il latte come prodotta a Oosterhout, 60 chilometri a sud di Delft. Queste pentole poggiano su tre gambe, ma nel dipinto tali gambe sono nascoste dal pane.

AGGIORNAMENTO 10/11/2025: È stato portato all'attenzione di The Art Newspaper che il collegamento tra lo scrigno di Oporto e i due dipinti di Vermeer (ma non le implicazioni relative al mecenatismo) era già stato fatto in precedenza in due fonti portoghesi: un libro sui mobili indo-portoghesi di Pedro Dias (2013) e un catalogo di Hugo Miguel Crespo per la mostra India and Portugal, tenutasi al Museo Nazionale di Soares dos Reis a Porto nel 2021. La scoperta non è mai stata pubblicata nella letteratura su Vermeer ed è rimasta sconosciuta ad Alexandra van Dongen e Dickie Zebregs, che ora riconoscono queste due fonti portoghesi. L'inizio di questo articolo è stato aggiornato di conseguenza.