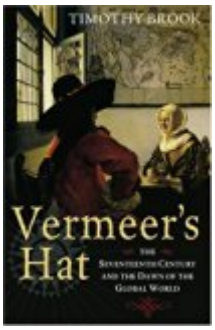
H-Net Reviews
in the Humanities & Social Sciences

Timothy Brook. *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World.* London: Profile Books, 2008. 272 S. ISBN 978-1-84668-112-7.



Reviewed by Xing Hang

Published on H-Soz-u-Kult (September, 2009)

Masterfully written and engaging, this work makes an important contribution to the study of global history and, specifically, our understanding of the complex interactions and conflicts that brought the world together as an increasingly integrated economic unit during the seventeenth century. The story centers upon the peaceful interiors of Delft, portrayed vividly in eight paintings by the Dutch master Johannes Vermeer and his contemporaries. Starting from a close examination of everyday household objects and activities found within these masterpieces, from a map or a dish to a woman quietly weighing coins, Brook takes us on a harrowing journey to the remote corners of the earth. We encounter French fur traders in Canada caught up in alliances and intrigues among native tribes; a shipwrecked "Portuguese" vessel whose crew also included Chinese, Japanese, Indians, Malays, and Africans; riots and massacres in Manila and Peru; and men forever separated from their native lands, either voluntarily or forced. The protagonists of all these adventures participated as unwitting actors in the weaving of an intricate web of connections that spanned the globe to acquire and supply the objects that ultimately ended up in the sitting rooms of Delft.

By examining these paintings, then, Brook not only brings us into the past, but he also uncovers the overall economic and social context of the period, and the tremendous impact it had upon the way people subsequently lived and viewed their world. For Brook, the seventeenth century represented a time of second encounters, when the initial contacts forged among different civilizations during the previous century turned into permanent ties, and novel curiosities from distant lands became everyday consumption goods. The drive behind the linkage of far-flung markets lay in the European desire to reach China and obtain its prized manufactures, such as porcelain, which could not be produced at the same level of quality elsewhere. It was under this powerful impetus that European ships scoured the globe, attempting to find a shorter route to the country, and, once at its shores, obtain direct access to its goods by settling Macao, Manila and other outposts along its periphery. Lacking products of their own that could sell at competitive prices in Asia, the Span-

ish, Portuguese, and Dutch traders also hunted for the one item that would allow them to buy into the vast China market: silver, desperately needed by the Ming Dynasty due to domestic shortage of the bullion amid rapid commercialization. All the rest, from the Canadian beaver trade supplying the felt hats sported by Dutch men and craze for tobacco, to the Potosí silver mines, shipwrecked sailors, and exploitation of bonded labor, either financed the effort to reach China or became an unintended consequence.

Besides drawing Europe, Asia, Africa, and the Americas into an interconnected web of commercial exchange unprecedented in scale, the circulation of new products and ideas, and encounters with people of different backgrounds had a profound cultural impact on each region. Brook utilizes the term "transculturation," borrowed from Cuban writer Fernando Ortiz, to describe these intangible but far-reaching transactions. The seventeenth century, according to Brook, was a time when cultural exchange took on the form of "selective adjustment, made through a process of mutual influence" (p. 21). Although the introduction of exotic products, such as tobacco, and encounters with strange people from far away created anxieties in each civilization, they quickly became eased through naturalization and justification according to the norms and traditions of the host. Brook romanticizes this era of relatively equitable interaction among cultures and adopted, as its symbols, multinational shipwrecked sailors and interracial marriage. Castaways and women in faraway lands played crucial intermediary roles, serving as the frontline of contact between two cultures, who utilized their knowledge of the language and customs of one land to help the other understand and make sense of them. In contrast, Brook laments the following period of imperialism, when radical changes forced upon most of the world provoked "resistance, violence, and loss of identity" (p. 21).

Just like his previous masterpiece, ***Confusions of Pleasure***, Brook successfully conveys complex ideas into simple yet compelling language comprehendible to even general readers, and complements it with richness of detail. At the same time, he skillfully combines the diverse realms of social, cultural, art, and global history, synthesizing and expanding upon the previous work done by scholars like Craig Clunas and the world-systems theorists. In this manner, Brook provides agency to human subjects and adequately considers their role in forging a new, interconnected world order, even as that order shaped them in different ways. He thus avoids the pitfall of many world-systems scholars of creating overly deterministic and mechanistic models of globalization.

Yet, I am afraid that Brook may have given too much credit to the Europeans, whether Dutch, Spanish, French, or Portuguese, as the most active movers and pushers of the entire process of interconnectedness. In contrast, the "rest" of the world comes across in his book as reluctant and passive participants helplessly and relentlessly swept up in the ensuing tide. Moreover, I cannot fully agree with his conclusions, which imply that Europeans, with the eager backing of their states, enjoyed a dynamic feedback loop of increased trade fueling an intense desire to acquire even greater knowledge about the outside world. On the other hand, governments such as China's, burdened with the protection of "tradition" and "civilization," looked upon the ocean, and the products and ideas it brought to shore, not as opportunities to exploit but as sources of rampant piracy and potential subversion that must be shut out.

Although not without its merits, this variant of the impact-response narrative does not adequately take into account the important role, for instance, of overseas Chinese merchants in forging crucial linkages in the chain of connections, including the creation of their own versions of the multinational armed trading organization. Despite its suspicions, the Ming court, admittedly on

account of its increasing weakness, even granted legitimate status to the leader of the largest of these networks, Zheng Zhilong. He became a high official in Fujian and oversaw a monopoly over China's foreign trade that yielded handsome profits on a scale far greater than his competitor in neighboring Taiwan, the VOC. The Tokugawa bakufu of Japan, before the advent of its isolation policy, strongly encouraged overseas commerce and considered supporting military expeditions and colonization efforts abroad.

In addition, Brook's work focuses mostly upon the two-dimensional cultural and economic exchanges between Europeans and non-Europeans, and brushes over the equally significant interactions among the latter. For instance, he only briefly alluded to the Chinese derivation of its term for tobacco from Japanese, or Japanese Christians covertly residing in Fujian. In fact, overseas Chinese conducted trade and resided at Nagasaki in far greater numbers than the Iberians or Dutch, with many settling down, marrying local women, and enjoying close relations with daimyo. Therefore, a study of the seventeenth-century world as seen from Moon Harbor or Nagasaki would, contrary to Brook's claim, differ markedly from a Delft-centered view. These problems aside, however, I believe that, in general, the book's ability to stimulate new questions and innovative approach to global history represent valuable contributions toward a better understanding of a dynamic and complex period in human history.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/

Citation: Xing Hang. Review of Brook, Timothy. *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World.* H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. September, 2009.

URL: https://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=25704

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

Timothy Brook. *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*. London: Profile Books, 2008. 272 S. ISBN 978-1-84668-112-7.

Scritto con maestria e coinvolgente, questo lavoro offre un importante contributo allo studio della storia globale e, in particolare, alla nostra comprensione delle complesse interazioni e dei conflitti che hanno portato il mondo a diventare un'unità economica sempre più integrata durante il XVII secolo. La storia è incentrata sugli interni pacifici di Delft, raffigurati vividamente in otto dipinti del maestro olandese Johannes Vermeer e dei suoi contemporanei. Partendo da un'attenta analisi degli oggetti e delle attività quotidiane che si trovano in questi capolavori, da una mappa o un piatto a una donna che pesa tranquillamente delle monete, Brook ci accompagna in un viaggio avvincente negli angoli più remoti della terra.

Incontriamo commercianti di pellicce francesi in Canada coinvolti in alleanze e intrighi tra tribù native; una nave "portoghese" naufragata il cui equipaggio comprendeva anche cinesi, giapponesi, indiani, malesi e africani; rivolte e massacri a Manila e in Perù; e uomini separati per sempre dalla loro terra natale, volontariamente o forzatamente. I protagonisti di tutte queste avventure hanno partecipato inconsapevolmente alla creazione di una complessa rete di connessioni che abbracciava tutto il globo per acquisire e fornire gli oggetti che alla fine sono finiti nei salotti di Delft.

Esaminando questi dipinti, Brook non solo ci trasporta nel passato, ma svela anche il contesto economico e sociale complessivo dell'epoca e l'enorme impatto che esso ebbe sul modo in cui le persone vivevano e vedevano il mondo. Per Brook, il XVII secolo rappresentò un periodo di secondi incontri, in cui i primi contatti instaurati tra civiltà diverse nel secolo precedente si trasformarono in legami permanenti e le novità provenienti da terre lontane divennero beni di consumo quotidiano.

La spinta alla base del collegamento tra mercati lontani risiedeva nel desiderio europeo di raggiungere la Cina e ottenere i suoi preziosi manufatti, come la porcellana, che non potevano essere prodotti con lo stesso livello di qualità altrove. Fu sotto questo potente impulso che le navi europee setacciarono il globo, cercando di trovare una rotta più breve per raggiungere il Paese e, una volta giunte alle sue coste, ottenere l'accesso diretto alle sue merci fondando Macao, Manila e altri avamposti lungo la sua periferia. Non avendo prodotti propri che potessero essere venduti a prezzi competitivi in Asia, i commercianti spagnoli, portoghesi e olandesi cercavano anche l'unico articolo che avrebbe permesso loro di entrare nel vasto mercato cinese: l'argento, di cui la dinastia Ming aveva un disperato bisogno a causa della carenza interna di lingotti in un contesto di rapida commercializzazione. Tutto il resto, dal commercio canadese di castori che forniva i cappelli di feltro indossati dagli olandesi e la moda del tabacco, alle miniere d'argento di Potosí, ai marinai naufraghi e allo sfruttamento del lavoro forzato, finanziò lo sforzo di raggiungere la Cina o divenne una conseguenza involontaria.

Oltre a coinvolgere Europa, Asia, Africa e Americhe in una rete interconnessa di scambi commerciali senza precedenti in termini di portata, la circolazione di nuovi prodotti e idee e l'incontro con persone di diversa provenienza hanno avuto un profondo impatto culturale su ciascuna regione. Brook utilizza il termine "transculturazione", preso in prestito dallo scrittore cubano Fernando Ortiz, per descrivere queste transazioni intangibili ma di vasta portata. Secondo Brook, il XVII secolo fu un periodo in cui lo scambio culturale assunse la forma di "adattamento selettivo, realizzato attraverso un processo di influenza reciproca" (p. 21). Sebbene l'introduzione di prodotti esotici, come il tabacco, e l'incontro con persone

sconosciute provenienti da luoghi lontani creassero ansia in ogni civiltà, queste preoccupazioni venivano rapidamente alleviate attraverso la naturalizzazione e la giustificazione secondo le norme e le tradizioni della civiltà ospitante. Brook romanticizza questa epoca di interazione relativamente equa tra le culture e ne adotta come simboli i marinai naufraghi multinazionali e i matrimoni interrazziali.

I naufraghi e le donne in terre lontane hanno svolto un ruolo cruciale di intermediari, fungendo da prima linea di contatto tra due culture, che hanno utilizzato la loro conoscenza della lingua e dei costumi di una terra per aiutare l'altra a comprenderli e dar loro un senso. Al contrario, Brook lamenta il successivo periodo di imperialismo, quando i cambiamenti radicali imposti alla maggior parte del mondo hanno provocato «resistenza, violenza e perdita di identità» (p. 21). Proprio come nel suo precedente capolavoro, Confusions of Pleasure, Brook riesce a trasmettere idee complesse con un linguaggio semplice ma avvincente, comprensibile anche ai lettori non specialisti, e lo integra con una ricchezza di dettagli. Allo stesso tempo, combina abilmente i diversi ambiti della storia sociale, culturale, artistica e globale, sintetizzando e ampliando il lavoro precedente di studiosi come Craig Clunas e i teorici dei sistemi mondiali. In questo modo, Brook attribuisce un ruolo attivo ai soggetti umani e considera adeguatamente il loro ruolo nella creazione di un nuovo ordine mondiale interconnesso, anche se tale ordine li ha plasmati in modi diversi. Evita così l'errore di molti studiosi dei sistemi mondiali di creare modelli di globalizzazione eccessivamente deterministici e meccanicistici.

Tuttavia, temo che Brook abbia dato troppo credito agli europei, siano essi olandesi, spagnoli, francesi o portoghesi, come i promotori e i motori più attivi dell'intero processo di interconnessione. Al contrario, il “resto” del mondo appare nel suo libro come un partecipante riluttante e passivo, trascinato inesorabilmente e impotente dalla marea che ne è seguita. Inoltre, non posso concordare pienamente con le sue conclusioni, che implicano che gli europei, con il sostegno entusiastico dei loro Stati, abbiano goduto di un circolo virtuoso di aumento degli scambi commerciali che ha alimentato un intenso desiderio di acquisire una conoscenza ancora maggiore del mondo esterno. D'altra parte, governi come quello cinese, gravati dalla protezione della “tradizione” e della “civiltà”, guardavano all'oceano e ai prodotti e alle idee che esso portava a riva non come opportunità da sfruttare, ma come fonti di pirateria dilagante e potenziale sovversione da cui dovevano essere esclusi.

Sebbene non priva di meriti, questa variante della narrativa dell'impatto-risposta non tiene adeguatamente conto dell'importante ruolo, ad esempio, dei mercanti cinesi d'oltremare nel creare collegamenti cruciali nella catena di connessioni, compresa la creazione delle loro versioni dell'organizzazione commerciale armata multinazionale. Nonostante i suoi sospetti, la corte Ming, certamente a causa della sua crescente debolezza, concesse persino lo status legittimo al leader della più grande di queste reti, Zheng Zhilong. Questi divenne un alto funzionario nel Fujian e supervisionò il monopolio del commercio estero cinese, che fruttò profitti considerevoli su una scala molto più ampia rispetto al suo concorrente nella vicina Taiwan, la VOC. Il bakufu Tokugawa del Giappone, prima dell'avvento della sua politica di isolamento, incoraggiò fortemente il commercio d'oltremare e prese in considerazione il sostegno a spedizioni militari e sforzi di colonizzazione all'estero.

Inoltre, il lavoro di Brook si concentra principalmente sugli scambi culturali ed economici bidimensionali tra europei e non europei, tralasciando le interazioni altrettanto significative tra questi ultimi. Ad esempio, egli accenna solo brevemente alla derivazione cinese del termine

che indica il tabacco dal giapponese, o ai cristiani giapponesi che risiedevano clandestinamente nel Fujian. In realtà, i cinesi d'oltremare commerciavano e risiedevano a Nagasaki in numero molto maggiore rispetto agli iberici o agli olandesi, e molti di loro si stabilirono, sposarono donne locali e intrattennero stretti rapporti con i daimyo. Pertanto, uno studio del mondo del XVII secolo visto da Moon Harbor o Nagasaki sarebbe, contrariamente a quanto sostiene Brook, molto diverso da una visione incentrata su Delft. A parte questi problemi, tuttavia, ritengo che, in generale, la capacità del libro di stimolare nuove domande e l'approccio innovativo alla storia globale rappresentino un contributo prezioso per una migliore comprensione di un periodo dinamico e complesso della storia umana.

Xing Hang. Review of Brook, Timothy. *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World.* H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. September, 2009.